الكواكب

العدد ١٠٤
٢٨ يوليه ١٩٥٣
١٧ ذو القعدة ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



١٦٦٨٢

ڤيلا أنيقة وألف جنيه نقدا للقراء

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد

ـم البائع ....

ـطقة ....

هذه الخانة يملاها البائع

أربع شخصيات وممثل واحد

ننشر على هذه الصفحة أربع (تيبات) أى أربع شخصيات مختلفة قام بتمثيلها على المسرح الاستاذ يوسف وهبى فى مسرحياته ، فهل تعرف ماهى هذه الشخصيات ، وما هى المسرحيات التى مثلها يوسف وهبى فيها ..؟ اذا لم تعرف ، أنظر الحل فى صفحة «٤٢»



— ١ —

— ٢ —



— ٣ —



— ٤ —



جين باول
(م . ج . م)

كلمة الاسبوع
متحف الثورة

لاشك ان الثورة البيضاء التى قام بها جيش مصر فى مثل هذه الايام من العام الماضى ، ستظل أهم حادث فى تاريخ مصر الحديث ، بما حققته من اهداف خطيرة غيرت وجه هذا التاريخ ، واقامت حكما جمهوريا فى واد لاول مرة منذ آلاف السنين ، يكون الامر فيه كله للشعب

فماذا فعلنا لتسجيل احداث هذه الثورة المباركة ؟

اننا نعيش وسط هذه الاحداث التاريخية ، فلا نكاد نشعر بخطورتها لاننا جزء منها ، ولانها تستغرقنا وتطوينا لندور فى فلكها السريع

ولكن الامر يختلف بالنسبة لابنائنا واحفادنا الذين سيقرأون تاريخ هذا الانقلاب الذى هيأ لهم حياة افضل ، ولوطنهم عزا ومجدا ، ثم يحسدون من عاصروا تلك الاحداث ، ويتمنون لو شاهدوا ابطالها وسمعوا اصواتهم ، فلا يجدون سوى صفحات صامتة مسطورة فى كتب التاريخ

ومع ذلك فان المدنية الحديثة تقدم لنا وسائل اخرى للتسجيل الحى ، فالسينما تستطيع ان تكون كتابا يعيد الى الاجيال المقبلة صورة حية ناطقة لما نراه اليوم . فلماذا لانخرج فيلما يسجل الثورة على حقيقتها . كيف تكونت جماعة الضباط الاحرار ، وكيف نشرت دعوتها فى الجيش ، وكيف تكونت مئات الخلايا بين صفوف الضباط . ثم كيف بدأ الضباط الاحرار يكافحون عناصر الشر والفساد ، حتى تطورت الاحداث ، وتأزمت الامور ، فقرروا ان يضربوا ضربتهم الكبرى . ويجب ان يصور الفيلم حوادث ليلة ٢٣ يوليو ، وما وقع فيها من مفاجآت ، حتى هيأ الله النصر للاحرار بغير ان تراق الدماء

ويجب كذلك ان يسجل الفيلم الدور الذى لعبه كل واحد من اعضاء اللجنة التاسيسية او المركزية للضباط الاحرار ، وعلى رأسهم جمال عبد الناصر مؤسس هذه اللجنة ، والرأس المدبر وراء الحركة كلها . وعلينا ان نسجل صورة حقيقية لابطال هذه الثورة ، بحيث يواجهون الكاميرا فى افلام قصيرة ، يتحدثون فيها الى الاجيال المقبلة ، ثم تحفظ هذه الافلام فى متحف الثورة ، لتكون تسجيلا حيا لاعظم تحول فى تاريخ وادى النيل

وقد يبدو فى هذا الاقتراح نوع من الترف الذى لافائدة لنا منه ، لاننا نعرف حوادث الثورة وابطالها ونعيش معهم . ولكن هذا تفكير انانى ، لاننا بتحقيق هذا الاقتراح نؤدى خدمة كبيرة لمن يأتى بعدنا ، نستطيع ان نتصور مداها لو فكرنا فى سعادتنا اليوم لو اتيح لنا ان نشاهد افلاما تعيد الينا عرابى ومصطفى كامل وسعد زغلول باشخاصهم ، يخطبون ويتحدثون الينا من وراء التاريخ البعيد

وبعد ، فهذا هو متحف الثورة الحقيقى الذى يجب ان تتغير اساليبه بما يلائم وسائل العصر الذى نعيش فيه

"دردشة" فنية مع الاستاذ عبد الحميد عبد الحق

نظموا مواعيد عرض الأفلام المصرية

● قلت للاستاذ عبد الحميد عبد الحق : «هل لك راى معين بصدد التاليف السينمائى فى مصر؟ هل تعجبك الروايات التى تشاهدها على الشاشة؟»

فأجاب :

— انى — للأسف الشديد — لم أجد فيلما واحداً من الأفلام التى ساقتنى إلى مشاهدتها الأقدار يمكننى أن أقول : إنى خرجت من مشاهدته بمغزى معين ..

● وقلت : « هل عندك نصيحة للمنتجين والمشتغلين بصناعة السينما ؟

فأجاب :

— قوى .. عندى أكثر من نصيحة .. ولكن أهمها ألا يحاولوا القضاء على بعضهم .. أعنى قتل إنتاجهم .. بهذا التطاحن غير الشريف فى الصناعة ، وذلك بأن ينظموا مواعيد عرض الأفلام المصرية بحيث لايكون فى القاهرة مثلا أكثر من فيلمين فى وقت واحد .. والا « فسيتوه » الجمهور بين عشرات الأفلام التى تظهر مرة واحدة .. وتكون النتيجة أن تسقط كل الأفلام ويضيع « المجيد » فى زحام الردى .

وكذلك بالنسبة للاسكندرية وبور سعيد وعواصم البلاد التى يوجد بها دور كبيرة للسينما . وقد ساءنى أن رأيت فى العام الماضى خمسة أفلام



جديدة تعرض فى وقت واحد .. وممثلوها هم .. هم .. ومخرجوها هم ... هم .. فأين كانت هذه الأفلام ؟! هل كانت « مخزونة » لظرف خاص ..؟

« وأعتقد أنها ضاعت كلها .. وباء منتجوها بالخسارة الفادحة »

● وقلت له : « وما رايك فى حفلات الاندلس .؟ هل استفاد منها جمهور الاذاعة ..؟ وهل تعتقد ان هذه هى الوسيلة لكى تقف الشكوى من ضعف برامج الاذاعة المصرية ؟ »

فأجاب :

— حفلات الأندلس حفلات عظيمة من ناحية أنها أتاحت للقاهريين فرصة التنفس فى هذا الحر اللافح .. وخاصة لأولئك الذين لن يسافروا لظروف خاصة إلى المصايف

« وانى لأسأل المشرفين على حفلات الأندلس هل مطلوب منهم أن يقدموا عشرين « نمرة » ؟

« لماذا لاتقتصر هذه الحفلات على المتنوع الممتاز من كل فن ، مطرب مشهور واحد أو مطربة بالطبع .. راقصة مشهورة واحدة .. مونولوجات من مشهور محبوب من الجمهور .. على أن يتغير هذا البرنامج فى الحفلة التالية وهكذا »

● وسألته : « هل لك اقتراحات اخرى ؟ »

فأجاب :

— نعم . لماذا تخص القاهرة بكل طيب من كل فن ؟

« لماذا لاتتحرك بعض هذه الحفلات إلى الريف . إلى عواصم المديريات !!! حتى ينعم ساكنوها بما ينعم به القاهريون .. ؟

« هل القاهريون من طينة غير طينة سكان القرى أظن لا .. فإلى المسئولين أوجه هذا العتاب »

صدق أو لا تصدق

● أن «دانا أندروز» يتشاءم من اشعال ثلاث سجاير من عود ثقاب واحد

● وان النجمة «انا بيللا» اقتبست اسمها من اسم بطلة احدى روايات المؤلف « ادجار آلان بو » .. وهى « انا بيللا لى »

● وان « جان بيير اومون » فاز بوسام الصليب عندما كان فى فرقة الدبابات الفرنسية فى الحرب العالمية الماضية

● وان النجمة « آن باكستر » هى النجمة الوحيدة فى هوليود التى تذهب الى « مدارس الاحد »

● وان احدى شركات عربات النوم بأمريكا أطلقت على احدى عرباتها اسم « مرجريت تشابمان » تقديرا للنجمة المعروفة بهذا الاسم

● وان النجمة « ايلين درو » كان والدها حلاقا

● وان « جين كيلى » كان مهندسا ميكانيكيا

● وان النجمة « جون هافوك » رقصت وهى فى الثالثة من عمرها مع الراقصة « أنا بافلوفا »

● وان النجمة «ميشيل مورجان» يمكنها ان تفك جميع أجزاء سيارتها ثم تعيد تركيبها ثانيا دون معاونة احد

● وان النجمة « جنجر روجرز » لا تستعمل أى « تواليت »

● وان «روبرت يونج» كان كاتبا فى أحد البنوك قبل أن يشتغل بالسينما

● وان هنرى فوندا « يقضى اوقات فراغه فى زراعة حديقة منزله

● وان « جودى جارلاند » لاتعرف كيف تقرا « النوتة الموسيقية » بالرغم من انها مطربة مشهورة

● وان «جرير جارسون» تعتبر من اسرع الكاتبات على الآلة الكاتبة ، كما انها تعرف الاختزال

● وان «بتى جريبل » مشهورة بكثرة النسيان

● وان « بوليت جودارد » تعرف اللغتين الاسبانية والبرتغالية ، كما أنها تهتم بتربية الدواجن

● وان « ريتا هايورث » لا تغنى بنفسها فى أفلامها ، بل تستعير صوت احدى المطربات

● وان « ايدا لوبينو » تكتب الاغانى

● وان « فيكتور ماتيور » كان يغسل الاطباق فى مطعم الكلية التى كان يتلقى علومه فيها

● وان «أدولف منجو» يتكلم تسع لغات

● وان « راى ميلاند » بارع فى رقص الكلاكيت

● وان « كارمن ميراندا » تستعمل حذاءا ارتفاع كعبه خمس بوصات

● وان « روبرت مونجوميرى » اخصائى فى العلوم الجنائية

● وان « بول مونى » أستاذ فى العزف على « الكمان »

● وان « ادموند اوبراين » تلقى على يدى الساحر هودينى دروسا فى حيل اللعب بالورق

● وان « جون بين » ملحن اغان

● وان «اليانور باول» تحمل معها دائما فيلا ذهبيا صغيرا لانها تتفاءل به .. وانها تعتقد انه سبب نجاحها فى السينما ، وسبب سعادتها فى زواجها من النجم جلن فورد

● وان « جيمس ستيوارت » وصل الى رتبة « كولونيل »

● وان «سبنسر تريسى» يستيقظ دائما فى الساعة الرابعة صباحا ، ولم يخلف مرة هذا الموعد حتى لو طال سهره

● وان « كلير تريفور » لبثت مستغرقة فى نومها عندما حدث الزلزال العنيف فى كاليفورنيا فلم تشعر به

● وان « لانا تيرنر » كانت تعمل فى أحد محلات العطور عندما اكتشفوها للسينما

اشاعات.. تمنيت أن تتحقق

تنطلق الاشاعات بين الحين والحين حول لفيف من اهل الفن .. وتنتشر بين الناس ثم تصل اليهم .. فلا يغضبون منها .. بل يتمنون أن يحققها الله لهم .. انها اشاعات من نوع معين .. وهذه عينة منها ..

قال يوسف وهبي :

الاشاعات التي طارت حولي ولصقت بي كثيرة جداً لحياة الفنان ملك لمروجي الاشاعات وأذكر من بين الاشاعات العديدة التي أثيرت حولي واحدة انطلقت منذ سنوات ومازالت ذكراها لاصقة بذهني كنت في رحلة إلى أوربا ، وأمضيت عدة شهور متنقلا بين بلادها وتعرفت هناك « بدوقة » ثرية رائعة الجمال !

ولم تخرج معرفتي بها عن تقديمي لها في إحدى حفلات الأوبرا .. ولم أرها سوى مرة واحدة وإذا بي أسمع أنني تزوجتها .. وأنها « وهبتني » « ضيعتها » .. البالغ مساحتها عشرة آلاف فدان وأنني قد هجرت المسرح والسينما لأدير الضيعة ومصنعاً كبيراً لانتاج الشكولاته ..

وظلت هذه الأشاعة حول رأسي وقتاً طويلا كنت خلالها أقول لنفسي .. « ياريت » « ويسمع منكم ربنا » ..

وقال محمد عبد الوهاب :

تلقيت تهاني كثيرة لاحصر لها من أناس أعرفهم وأناس لا أعرفهم .. « مبروك يا أستاذ » أماحتة عمارة .. الشقة حتأجرها بكام .. عمارة عظيمة. بس في مكان بعيد شوية » ..

كان هذا منذ أكثر من عشرة أعوام. وكان المهنئون يزفون إلىّ بشرى شرائي أو بنائي لعمارة في شارع الخليفة المأمون بمنشية البكرى .. وكنت لا أعرف شيئاً عن هذه العمارة ، فأقول للمهنئين « أبداً .. مش بتاعتي » فيقولون أنه يخاف على نفسه من العين .. وإيه يعني عمارة وانت تستحق عشرين عمارة ..

وأخيراً سألت عن عنوان هذه العمارة المنسوبة إلى من أحد المهنئين .. وذهبت لأشاهد عمارتي « الاشاعية » .. فوجدتها « عمارة عال » .. وعليها شخص يحمل اسماً مشابها لاسمي .. فتمنيت أن تتحقق هذه الأشاعة « الحلوة » وحققها الله لي بعد أكثر من عشر سنوات .. على نطاق أوسع « شوية » في عمارتي « الجندول »

وقالت ميمي شكيب :

الاشاعة « الحلوة » التي سمعتها .. كانت وأنا أشرع في انتاج فيلم « حكم قراقوش » . فقد راجت أشاعة في مسرح « الريحاني » ان ميمي شكيب كسبت « الدربي » وسألت « الدربي بكام » ؟ فقالوا « عشرين الف جنيه »

رفعت يدي إلى السماء .. وقلت يارب لاتخيب ظن مطلق هذه الاشاعة الحلوة .. « يارب ابعت لي الدربي هذا .. ؟ »

وللآن .. لم تتحقق الاشاعة .. وما زلت أتمنى تحقيقها

وقالت ليلى مراد :

أشاعوا في « عز الـجامي » مع أنور وجدي أنني انفصلت .. وانني كونت شركة سينمائية باسمي رأس مالها كذا وكذا ألف جنيه مصري وقد أبت الأقدار إلا أن تحقق هذه الاشاعة بحذافيرها .. وبعد ثلاث سنوات من مولدها ..



ليلى مراد : اشاعوا انني انشأت شركة سينمائية

سهرة الكواكب ..

شهدنا رقصة الحرب



احمد جمال اباظه فى دور الملك السابق فاروق بين امينةشريف وفتحية شاهين صديقات الملك فى اسكتش محمد على بابا والاربعين حرامى

● فى يوم الخميس الماضى أضيئت الانوار لاول مرة عند سفح هرم خوفو .. واصطف المتفرجون على عشرة آلاف مقعد يشاهدون روائع الفن المصرى الحديث ..

كان كل ما فى المكان شاعريا ..

الهرم يذكر بمجد الاجداد .. وعيد التحرير الاول يؤكد أن هذا المجد قد عاد او هو فى طريقه ليعود .. وروح من الماضى البعيد تخفق وترفرف وتشيع فى البقعة الهادئة سحرا وعبقرية

● لم تتسع المقاعد للعدد الضخم الذى ذهب الى المسرح ، ولسنا ندرى سر ما حدث ، فقد كانت الرقابة دقيقة ، وكانت هناك نقطة مراقبة عند ميناهاوس ، وعدد كبير من جنود المرور وبلوكات النظام

● كان عدد افراد الاوركسترا ٦٠ موسيقيا ، وهو اكبر عدد اشترك فى حفل عام وكان يقود الفرقة الموسيقية الاستاذ محمد حسن الشجاعى.

وغلب على المقطوعات الموسيقية التى عزفت الطابع العسكرى واللون الحماسى » وعزفت مقطوعات عالمية مشهورة

● قدمت مدرسة صوف للرقص ، وهى تضم فتيات من بنات الذوات ، عدة رقصات باليه ، وقد حازت اعجابا كبيرا ، خصوصا رقصة التحرير التى قدمتها الفتيات فى ملابس رقص تتكون من ثلاثة الوان « الاسود والابيض والاحمر » .. الوان التحرير

وكانت رقصة المعبد بالملابس الفرعونية .. رقصة تتفق والمكان الذى يطل منه الفراعنة

وكان تصفيق الاجانب لهذه الرقصة دليلا واضحا على نجاحها وبلوغها الذروة

● بعد احتجاب طويل ظهرت الراقصة نيللى مظلوم ، وكانت الراقصة الاولى لمدرسة الرقص التى ادت الرقصات .. ونيللى تعتبر أولى راقصات الباليه فى مصر .. وقد دهش كثير من المتفرجين حينما راوها تعود لفنها بعد غيبتها الطويلة

● سجلت بعض شركات السينما الاجنبية بعض لقطات بارعة فى اليوم الاول ، كما سجل استديو مصر فيلما قصيرا ، وكان الصحفيون الاجانب يلتقطون الصور من جميع الزوايا ، وقد صعدوا أحجار الهرم والتقطوا من عل عدة صور

● سجل صحفى إجنبى أغنية رقصة الحرب التى قدمها كشافة اتحاد السودان العام .. بعد أن صعد فوق الهرم

● كان الصحفيون الاجانب يزودون ابتاى البارود مع الرئيس محمد نجيب ، ويزودون المنصورة مع البكباشى جمال عبد الناصر وزير الداخلية ورغم انهم عادوا متأخرين فقد استهوتهم فكرة المسرح الذى يجاور الهرم فذهبوا لرؤيته وسهروا حتى نهاية الحفل ..

وتناولت الوفود السودانية طعام العشاء فى



أضيئت الانوار وسلطت على الهرم ففوجيء الجمهور



فوجيء الجمهور بفيل من سيرك حسن الحلو يمر بينهم رافعا علم التحرير

... فى مهرجان التحرير

على سفح الهرم



محمد على باشا واسماعيل باشا يتشاوران فيما حل بهما . وقد قام بدور محمد على عبد الحميد زكى ، وبدور اسماعيل باشا محمـــود المليجى ...

استراحة الهرم . قبل بدء البرنامج

● كانت مسرحية « محمد على بابا والاربعين حرامى » تستلزم أن يصعد من يقوم بدور خوفو الهرم خلســـة قبل بدء الرواية ، ثم يظل بين الاحجار مختفيا عن عيون النظـــارة حتى تبدأ الرواية فتسلط عليه الاضواء فجأة

والذى حدث أن الممثل صعد فاعتقـــد بعض العساكر القائمين بالحراسة انه رجل خطر فتتبعوه لينزلوه .. وأفهمهم وهو فوق الهرم انه ممثل !

● وخطر لبعض المتفرجين أن يصعدوا الهرم ليتابعوا البرنامج من هناك فتسللوا من المقـــاعد وصعدوا ولكن البوليس أنزلهم بعد ان اقنعهم ان التذاكر التى اشتروها لا تمنحهم هذا الحق

● أشار المشرفون على مسرح الهرم بأريحية الاستاذ ريمون كحلا الذى انفق على انشـــاء مسرح الهرم .. وبعث له التحية وهو فى جده وتمنى أن يسمع تقريظه لكرمه فى انشاء المسرح منذ بدء الحركة الى اليوم

ومما يذكر ان الاستاذ كحلا انشأ مسرح التحرير بالمعرض ومسرح الاندلس بحديقة الاندلس

● كان يشرف على المسرح من الناحية الفنيـــة الاستاذ عز الدين ذو الفقار والاستاذ شـــكرى راغب مدير مسرح الاوبرا .. وقام الاستاذ محمود السباع بعملية الدوبلاج لصوت خوفو .. وكان قويا رائعا ..

● اشترك الاساتذة محمود المليجى ، وفرج النحاس ، وحسين فياض ، وعبد الحميد زكى ، وكمال أباظه ، ومحمد علوان ، ولطفى عبد الحميد فى مسرحية محمد على .. وقام بالادوار النسائيـــة الفنانات وداد حمدى ، وأمينة شريف ، وفتحيـــة شاهين

● قدمت فرقة حسن الحلو بعض الالعـــاب الاستعراضية الخطرة ، ورفع فيل ضـــخم علم التحرير بعد ان مر بين المتفرجين .. وقدم حسن الحلو نمرة مع الاسود ، وركع الاسود على شكل تمثال نهضة مصر فصفق المتفرجون ، والصحفيون الاجانب طويلا .

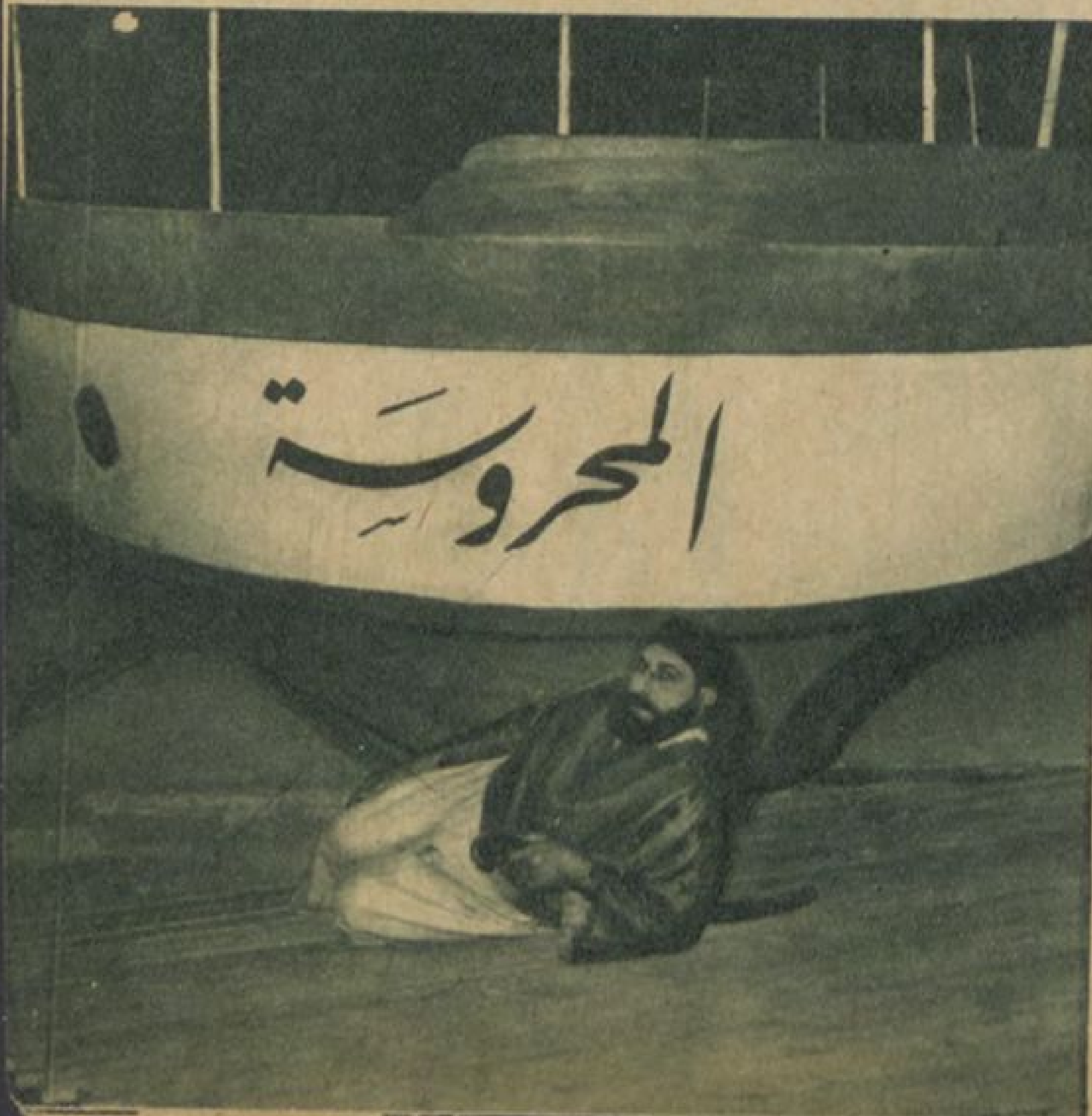
● كان النسيم رقيقا عند سفح الهرم ، وكان الوقت يمضى سريعا لا يكاد يحس به المتفرجون .. ونصبت للفنانين خيام للماكياج ، وخيام أخرى لاستبدال الملابس

وكنت ترى الممثلين وهم فى ثياب الملوك وقد جلسوا على الارض عند الهرم

● انتهى الحفل فى الساعة الواحدة .. واستقل المتفرجون عددا كبيرا من الاتوبيسات أعدتها ادارة الشئون العامة التى تشرف على المهرجان بالاتفاق مع شركات الاتوبيس

وينتظر أن تمتد حفلات مسرح الهرم الى نهاية هذا الشهر ، وهناك فكرة لامتدادها حتى نهـــاية الصيف .. وما زال أمام هـــذه الفـــكرة بعض العقبات

حسين فياض ، فى دور توفيق ، يقضى سهرته فى ظل المحروسة



محمد على تحت يدى الماكيير سيد فرج



حول العالم الفني

فى ظلال الاهرام

قضيت الليلة الاولى للعيد القومى بمسرح الهرم، حيث شهدت الحفلة الاولى من الحفلات الاربع التى اقيمت على ذلك المسرح

ولا شك انها فكرة بديعة ، ان يقام مسرح صيفى فى هذا المكان الجميل ، الذى يشرف من بعيد على العاصمة ، وتطل عليه الاهرام الخالدة لتروى قصة المجد الغابر الذى اشرق فيه هذا الوادى منذ آلاف السنين . وقد كان العهد البائد يحول دون استغلال هذا المكان فى مثل هذا الغرض ، لكى يخلو الجو للملك السابق ، فلا يزعج لهوه وعبثه رقيب أو حسيب

•

انها حسنة من حسنات هذا العهد ، وحبذا لو اهتمت السياحة باقامة مقصف دائم فى هذه البقعة ، يستريح فيه الزائرون لمنطقة الاهرام ويستمتعون بالمنظر الرائع ، والجلسة الهادئة فى ظلال التاريخ

ونعود الى مسرح الهرم فنقول انه اقيم فى حضن الهرم الاكبر بطريقة بديعة ، بحيث يبدو الهرم كأنه الستار الخلفى للمسرح . ولكننا كنا نتمنى لو سلطت اضواء خاصة على الهرم نفسه ، ليبدو فى جلاله وروعته ، بدلا من تركه مظلما شاحبا مجردا من كل تأثير

•

اما البرنامج الذى رأيناه فى الليلة الاولى فكان خليطا غريبا من الموسيقى الكلاسيكية ورقص الباليه واستعراضات سرك الحلو . وهكذا لم يكن للبرنامج طابع موحد . ان بعض الالعاب التى قدمها سرك الحلو تدل على براعة لا شك فيها ، ومقدرة لا تقل عن مقدرة لاعبى اى سرك فى العالم، ولكن هذا النوع من النمر البهلوانية لم تكن تنسجم مع باقى البرنامج الذى يغلب عليه الطابع الكلاسيكى . انى كنت افضل أن يفسح لهذا السيرك مكان دائم فى حديقة الحرية مع مدينة الملاهى

•

وكانت رقصات الباليه الثلاث موفقة فى اختيارها وادائها . فقد شاهدنا « رقصة القصر » من اوبرا عايدة ، « ورقصة المعبد » من أوبرا شمشون ودليلة ، ورقصة مبتكرة على انغام الفالس باسم « رقصة التحرير » فكانت كلها ملائمة للمناسبة، منسجمة مع جلال المكان

واخيرا شاهدنا استعراضا مبتكرا عن « الاسر المالكة السابقة باسم « مخزن الصور » . وفكرة الاستعراض جميلة ، ولكن تنفيذها كان ضعيفا . ويحسن أن يحذف من الاستعراض مشهد بنت البلد وهى تبحث عن خطيبها وتشهق بحركات مبتذلة خالية من الفن والجمال

•

و«بعد» فقد كتبت منذ شهر فى هذا المكان كلمة بعنوان « ماذا اعددنا .. » تمنيت فيها أن يستعد الفن للاحتفال بهذا العيد استعدادا يليق بجلال المناسبة

واليوم اقول ان الفن لم يرتفع الى مستوى الموقف الذى تعيش فيه مصر فى هذا العيد العظيم

أنور أحمد



اليزابيث تايلور
« م . ج . م »

أهل الفن في المرآة

حلمي رفلة

بقلم الأستاذ صالح جودت

وجه

فرعونى أسمر ، وعيـــون حادة زائغة متطلعة دائما الى الأحسن، وراس حبشى أشعث الشــعر ، لا تصدق عيناك حين تتطلع اليه، أن صاحب هذا الشعر هو أكبر خبراء التجميل فى مصر٠٠٠٠ انه « الماكيير الاول » حلمى رفله ، الذى يحول ـ بمعجزة من يده الماهرة ـ العجوز الشمطاء الى شابة فى أجمل رونق الشباب، ويحول الشابة الحلوة الناضرة الى عجوز شمطاء !

ومع هذا ، فان حلمى رفله ، الذى طالما لعبت يده بفروع الجوارى الخشنة ، فجعلت منها جدائل ناعمة ، وجداول منسابة كما ينســـاب الحرير الأملس ، لم يفكر مرة فى أن يلعب بشعر رأسه فيصلح من أمره ، لان رأسه مشغول بما هو أجل وأسمى٠٠٠٠ انه رجل محاولات فى ميدان السينما

كان حلمى رفله ، وهو طفل صغير ، يحلو له أن يداعب شعور لداته الصغيرات من بنات الجيران ٠٠٠ ولم يكن يعرف أن هــذه الهواية الصغيرة ، ستنقلب الى احتراف فى يوم من الايام

وبدأ يمارس الاحتراف ، وانقلبت مداعبـــة شعور الصغيرات ، الى تنسيق شعور الشـابات ومن هذه الثغرة ، نفذ الى ميدان السينما ، والى ستوديو مصر ، حيث تجلت مواهبــــه فى عالم « الماكياج » ، فلمع وتالق ، وتخرجت على يديه مدرسة نابهة من صانعى الماكياج

وأنا أعرف كثـيرا من المخرجين ، تتلمذ على أيديهم فئة من الناشئين ، وما لبث الناشئون أن شبوا عن الطوق ، وبزوا أساتذتهم ، واصبحوا من أنبغ المخرجين

أما حلمى رفله، فعلى الرغم من أنه ترك لتلاميذه الميدان ، واتجه الى ميدان آخر ، وعلى الرغم من أن تلاميذه نبغوا وذاع صيتهم ، الا انه لا يزال باقيا فى أذهان السينمائيين كماكيير مصر الاول

أقول من هذه الثغرة نفذ حلمى رفله الى ميدان الســينما ، وراح يتلصص بعينيــــه الزائغتين الطموحتين فى كل ركن من أركان الاســتوديو ، وهو منطو على نفسه لا يشعر أحد ممن حوله بما يفعل ، ولكنه كان يبنى لنفسه مستقبلا آخر ٠٠٠ كان يتعلم كيف يخرج المخرجون ، وكيف يصور المصورون ، وكيف تتم عمليات « المونتـــاج » و « الميكساج » ٠٠ وأخيرا كيف يكون الانتـــاج

وذهب الى باريس فى بعثة للفرقة القومية ، فى فن الماكيــاج دائما ، وتسلل الى كواليس مسرح « الكوميـــدى فرانسيز » ، والى « بلاتوهات » بارامونت السينمائية ، وبنفس العينين المتلصصتين الطموحتين « سرق الصنعة »٠٠٠ لا صنعة الماكياج ٠٠٠ بل صناعة السينما ٠٠٠



لقد استطاع أن يقنعهم هناك٠٠ فى باريس ٠٠ انه لا يزال تلميذا ناشئا فى فن الماكياج٠٠ وحدث أن أقيمت هناك مسابقة عالمية فى هــذا الفن ، فتسلل اليهــا ، واشترك فيها ، وفوجىء القوم هناك بالنتيجة٠٠ لقد قفز اسمه الى الصف الاول !

ثم عاد الى مصر ، وبنفس الانطواء ظل قابعـا فى غرفة الماكياج بستوديو مصر ، يتحفز للوثوب ٠٠٠ ووثب أول الامر وثبة صغيرة ، حينما استقال وكون مع اثنين من زملائه ـ هما المخرج الموهوب بدرخان ، والمصور النابه عبـده نصر ـ شركة « اتحاد الفنيين » ٠ وكان حلمى فيها مديرا للانتاج

وجاءت ابتسامة القدر فى ساعة عابسة وموقف عصيب ٠ فقد كانت الشركة تنتج فيلما يجـرى تصوير بعض حوادثه فى لبنان٠ وللخلاف بين المخرج والبطلة ، رفض المخرج أن يحضر الى لبنان ٠ ولم يكن هناك بد من انقاذ الموقف، وهنا كانت الوثبة الكبرى فى حياة حلمى رفله

لقد قام بنفسه بانقاذ الموقف ، وأخرج المشاهد التى يتحتم تصويرها فى لبنان

وعادوا ٠٠٠ وعرض الفيلم ، ونجحت هــذه المشاهد !

●

وجاءت الفرصة الثانيـــة ، حينما هم المطرب محمد فوزى بانتاج فيلم لحسابه ، وسأل حلمى رفله أن يخرجه له ٠٠٠ وأخرج حلمى الفيــلم ، وهو « العقل فى اجازة » فكان أول فيلم يصعد فيه نجم محمد فوزى

ومنذ يومئذ ودع حلمى حياة الماكياج واستقبل حياة المخرج ٠٠٠ وظهر له حتى الآن أكثر من ثلاثين فيلما ، كان أكثرها غنائيا ، وكان أكثرها سلسلة من التطور فى فن الاغنية السينمائية ذات الحركة

ولعل أكبر تجربة فى حياة حلمى رفله ، هى قصة فيلم « حبيب قلبى »

●

اراد أن يقدم للناس أعظم نتاج حياته، فخطرت بباله قصة ضخمة ، لموسيقى ضخم ، واختار لها الموسيقار الكبير رياض السنباطى ، وبذل رياض فى هذا الفيلم أعظم مواهبه الموسيقية ، كما بذل حلمى أعظم مواهبه السينمائية ٠٠ حتى أنه عاد ليضطلع بنفسه بدور الماكيير

وكان الانتــاج ضخما والتكاليف باهظة ٠٠٠ ولكن القدر لم يبتســم لحلمى ولا لرياض ، لان الجماهير لم تبتسم للفيلم !

كانت الغلطة فى هذا الفيلم هى غلطة القصة٠ وحلمى ليس مسئولا عن كتابة القصة ، الا فى حدوده كمنتج ومخرج

وهذا هو العيب الاول فيه وفى غيره من المنتجين والمخرجين ٠٠ بل انه العيب الاول فى الفيــلم المصرى عموما ٠٠ سوء اختيار القصة الصالحة

ولو استطاع حلمى أن يتجنب هــذا العيب ، لكان له شان آخر ٠٠٠ هو شان الطمـوح الموهوب ٠٠ الذى لا ينظر الى الوراء٠٠٠ بل يتطلع دائما الى الامام ٠٠ الى مجد الفن

جميلة في هوليوود!

بحرف

عندما أقيمت في العام الماضي ، تلك الحفلة الكبرى لانتخاب أجمل نجمة سينمائية في هوليوود تبارت كواكب هوليوود للحصول على اللقب ، وقامت الشركات التي تنتسب اليها الكواكب بحملات واســعة النطاق ، كل شركة تدعو لكواكبها حتى تظفر احداهن بالاولوية في المباراة ، وهذا معناه اخراج فيلم تكون بطلته النجمة الناجحة ، وضمان نجاح الفيلم من كل الوجوه ..

ولكن سرعان ما جاءت النتيجة مخيبة لآمال النجوم والشركات معا ، حين أقر أعضاء اللجنة بما يكاد يشبه الاجماع ، أن أجمل نجمة ســينمائية في هوليوود ، هي بلا شك الحسناء « آرلين دال » ..

وعلى أثر هذه الحفلة أقيمت مباراة أخرى لانتخاب صاحبة أجمل ساقين على الشاشة الفضية ، فظفرت « آرلين » بالجائزة الاولى أيضا ، مما أثار حسد زميلاتها ، وأثار في الوقت عينه شركات السينما فتنافست للتعاقد معها..

وتقدمت مرة ثالثة في مباراة لانتخاب صاحبة أرشق خصر في هوليوود ، فنالت أولى الجوائز أيضا ، اذ أن محيط خصرها لا يتجاوز ١٨ بوصة ..

وتعدد نجاحها في مختلف المباريات ، وأضفيت عليهـا الالقاب المختلفة ، ولكنها تعتز بلقب واحد دون غيره ، وهو لقب : « صاحبة أرشق خصر في هوليوود » .. وهي تفسر هذا الاعتزاز بقولها :

– ان هذا اللقب يدل على أن صاحبته تتمتع بذوق مرهف سليم ، وتعرف كيف تختار ثيابها ، وتنتخب الزى الذى يلائمها ..

وتعتبر « آرلين دال » في هوليوود صاحبة الرقم القياسي في عدد رسائل الاعجاب التي ترد اليها من جميع أنحاء العالم .. على الرغم من أنها لم تظهر على الشاشة الا منذ خمس سنوات فقط

على أن أهم ما تمتاز به « آرلين » ليس كثرة ألقابها ، أو ضخامة بريد المعجبين بها ، أو نجاحها في المباريات ، بل تمتاز ببراعتها الفائقة في أداء الاعمال المختلفة والقيام بها على الوجه الاكمل ، في وقت واحد ..

فهي تعد من خبيرات الجمال والتجميل،وتتولى تحرير أحد الابواب الخاصة بالجمال في خمس صحف أمريكية شهيرة،ويظهر لها كل أسبوع نحو عشرين مقالا بانتظام ..

وهي مرتبطة في الوقت عينه ، مع بعض الشركات السينمائية لتضع لها تصميمات الأزياء التي تظهر بها بطلات الافلام

وتقوم كذلك برسم الزخارف لبعض شركات النسيج،لتطبع بها منسوجاتها مقابل مبالغ طائلة ..

وقد افتتحت أخيرا مكتبا للاعمال التجارية في نيويورك ، واتخذت مقرها في ناطحة السحاب المعروفة باسم : « امبير ستيت بيلدنج » وفي هـــذا المكتب تقابل عملاءها في أوقات معينة من كل أسبوع ..

وبعد هذه الاعمال كلها ، تجد فسحة من الوقت تقدم فيها بعض البرامج الغنائية والتمثيلية من محطات التليفزيون ، فاذا أضيف الى ذلك عملها في السينما وما يقتضيه من جهد ومشقة ، تبين أن « آرلين » تجيد استغلال كل دقيقة من وقتها ، استغلالا ناجحا مثمرا ، في حيوية ونشاط لا مثيل لهما

وقد سئلت :

– لماذا لا تكتفين بعملك في السينما وهو يدر عليك مبالغ طائلة ؟

فكان جوابها :

– ان الحياة أثمن وأقصر من أن نضيعها في عمل واحد لا نلبث أن نسأمه بحكم التكرار والاعتيــاد ، وتعدد الاعمال يضفي عليهـــا لونا من البهجة والتسلية والطرافة .. ان انتقالى من عمل الى آخر ، ومزاولتى لعدة أعمال مختلفة في وقت واحد يجعلنى أشعر بأن الحياة شيء ثمين ذو قيمة !



النجمة الحسناء آرلين دال : تعدد نجاحها في مختلف مباريات الجمال

وقد بدأت « آرلين » حياتها الفنية كمطربة في محطات الاذاعـــة ، ثم انتقلت الى خشبة المسرح ، ومنها الى السينما حيث ساعدتها مؤهلاتها الفنية، وعزيمتها المتوثبة ، لتصبح في طليعة كواكب هوليوود ، على الرغم من أنها لم تتجاوز السادسة والعشرين من عمرها ..

وتزوجت « آرلين » في العام الماضي بزميلها الممثل السينمائي « ليكس باركر » الذى يقوم في الوقت الحاضربتمثيل أدوار طرزان،ثم انتهى زواجهما بالطلاق وبدأت الألسنة تربط بينها وبين « فرناندو لاماس » ..

وللقارىء أن يقارن بين نشاط نجمة سينمائية في السادسة والعشرين ، تقوم بكل هذه الاعمـال دون كلل أو ملل ، وبين « الخمول » المطبق الذى يعيش فيه الفنانون المصريون .. ليعرف الفارق بين نجومنا ونجومهم ..فان من الفنانين المصريين ، من يكتفي بتمثيل دوره في فيلم أو فيلمين ثم يمضي بقية العام ، في الراحة والاســـتجمام .. ومنهم من يكتفي بايراد أفلامه القديمة ويركن الى الدعة والراحة .. ومن فناناتنا من اذا قضت يوما في الاستوديو ، أمضت يومين في الفراش ، للراحة من عناء الاستوديو !

أضف الى معلوماتك

• وان «جونى ويسمولر » مغرم بصيد النسور

• وان « ارسون ويلز » يحتفــظ في بيته بعدد من الفيران المدربة

• وان « كورنل وايلد » ألف اكثر من ١٥٠ مسرحية

• وان « استر وليامز » لاتتعاطى الخمر كلية

• وان «لوريتـا يونج» تخشى أن يتأثر شعرها من أضواء الاستوديو ، ولذلك تستعمل دائما شعرا مستعارا في أثناء عملها بالافلام

• وان الفنان «جاك بينى»وفرقته ساهم في الترفيه عن مليــونين من المحاربين في كوريا لمدة ستة أسابيع

• وان ابن « جاكى جــوكان » سيمثل في فيلم عن حيــاة والده ، وسيظهر الابن في دور « الغلام » وهو أول دور مثــله جاكى كوجان على الشاشة ..وان جاكي بعث الى شارلى شابلن يسأله هل يقبل تمثيل دور نفسه في الجزء الخاص بفيلم«الغلام» فقد كان شارلى هو الذى اكتشف جاكى واظهره معه في هذا الفيلم

• وان «دوجلاس فيربنكس» الابن استضاف مستر انتوني ايدن وزير خارجية بريطانيا عنـــدما زار لوس انجلوس

• وان « بتى جريبل » قررت ان تعتزل السينما لكى تتفرغ لتربيــة الخيول في مزرعتها

• وان « كاترين جريســـون » اشترت مزرعة مساحتها ألفا فدان ، لكى تجعل من القصر الموجود فيهــا مقاما لاسرتها الكبيرة المكونة من ١٣ شخصا هم أبناء وبنات عمومتها

• وان ريتشارد جرين قرر أن يعتزل التمثيل لكى يتفرغ للكتابة

• وان « ريتا هيوارث » عنـــدما عادت الى شركة كولمبيا بعد طلاقهـا من على خان تعاقدت مع الشركة على أن تتقاضى كل أسبوع ٥٠٠٠ ريال ، خلاف ٢٠٪ من أرباح أفلامها

• وان روبرت مونجوميرى يعمل في الراديو كمعلق سياسى

• وان « دينا شو » رفضت عرضا قيمته ٢٥ ألف ريال للعمل في أحد ملاهي الريفييرا ، وفضلت البقــاء في امريكا

جولة الكواكب

القاهرة كبغداد وتعيش



حديث بعد العشاء .. بين هدى سلطان، وعماد حمدى ، وكمال الشيخ ..

فى هذا الاسبوع «المشعوط» اصبحت القاهرة مثل بغداد فى الصيف ، تنام فى النهار وتعيش فى الليل .. واقصد بالقاهرة ذلك الجانب الساطع من حياتها .. الجانب الذى تلمع فيه نجوم الفن ونصطلح على تسميته بالسماء ..

انك بلا ريب تحب أن ترى النجوم وتحيا معهم قليلا .. فتعال اذن نصعد الى السماء

أصحاب العقول !

ان كواليس الفرقة المصرية اشبه ما تكون الآن بمستشفى الخانكة .. وليس السبب هو أن الفرقة ستمثل الليلة رواية « عيلة مجانين » ولكن السبب هو أن الابواب الخلفية للمسرح الصيفى الذى تمثل عليه الفرقة والذى يؤدى الى الكواليس قد فتحت الآن فقط رغم أن الساعة قد وافت العاشرة ، وذلك لان سينما حديقة الازبكية تشارك الفرقة فى المسرح وتعرض برنامجها من الغروب الى التاسعة والنصف

وها انت ترى الممثلين وقد هرعوا الى غرفهم فى الكواليس فى سباق عجيب ، وراحوا يتخطفون عمال الماكياج والملابس ليفوز كل منهم بالسبق فى اعداد نفسه للظهور على المسرح

والممثل الوحيد الذى تراه محتاسا فى هذا السباق ، هو حسن البارودى ، الذى يحتم عليه دوره أن يتقمص شخصية حماه «قرشانة» من النوع الذى يستعيذ منه الازواج بالشيطان !



سيد زيادة ، ودرية احمد ، وسعاد حسين .. او قصة فيلم بالاكراه !..

قبل ما يلعب

وتعال ندخل الى المسرح نفسه قبل رفع الستار ..

ان الاستاذ فتوح نشاطى الذى يشير على السيدة علوية جميل ببعض الملاحظات هو مخرج الرواية ، وهو اكثر دقة فى عمله من ساعة الجامعة

وبعد أن ينتهى المخرج من ارشاداته تكون علويه جميل قد « ساحت » من الحر فتصيح منادية الماكيير ، بينما يكون الممثل كمال حسين قد تشبث بذيل هذا الماكيير ليزوده ببعض ادوات الماكياج .. وفى خلال كل ذلك ترى فاخر فاخر وسامية فهمى وسعيد خنيل وقد راح كل منهم يدرب نفسه على دوره فى الدقائق الاخيرة

وهذا هو يا صديقى ما يجعل كواليس الفرقة أشبه بمستشفيات أصحاب العقول !

حصار

ولم يعد مسرح الازبكية الصيفى مجرد مكان تمثل عليه الفرقة .. ان بعض الممثلين يرتادون حديقته فى الليل لقضاء الوقت فى السمر وتبادل الحكايات والقفشات

فى هذا الركن مثلا تجد المخرج السيد زياده وقد انفرد بزوجته المطربة درية أحمد والسيدة سعاد حسين ليروى لهما قصة فيلمه القادم ، ويبدو الضيق على وجه درية فتقول له :

— انت حكيتها لى خمسين مرة

حسن البارودى فى دور الحماه يتلقى تهنئة الاستاذ انور احمد مدير الارشاد الاجتماعى وتريقة المليجى وعلويه

فريد شوقي وعز الدين ذو الفقار وعبده نصر يتركون حديث السينما الى حديث البطون





تنام فى الليل فى النهار



الصديقان ـ بدون مبالغة ـ عبد العزيزمحمود والكحلاوى منهمكان فى حديث غير ذي موضوع



شكوكو يحاول ان يعثر لسوسن فؤاد على أبيها ولسان حاله يقول :«انا زى ابوكى يابنت الجيران»

فيقول سيد زيادة :

ـ وماله .. انت مرائى .. ولازم تتحملى عيوبى !

وتتدخل سعاد حسين قائلة :

ـ طيب وانا ذنبى ايه ؟!

الجيل القديم والجديد

وفى ركن آخر اختارت برلنتى عبد الحميد التى انضمت أخيرا للفرقة المصرية جلستها بين الممثلين منسى فهمى وفؤاد فهيم واخذت تنصت كالتلميذة الى نصائح اساتذتها .. ومنها :

ـ اوعى تتضايقى من الادوار اللى يعرضوها عليكى .. واذا سمعتى كلمة تزعلك سدى ودانك .. واذا جالك عريس اتجوزى حالا وسيبى التمثيل

ثم يغمز فؤاد فهيم لها بطرف عينيه ويضيف قائلا :

ـ انا مستعد اخليكى تسيبى التمثيل !!

ساعة البطون

والآن لنترك الفرقة تحاول اضحاك الجماهير لنقضى بعض الوقت فى الكازينوهات المنتشرة على ضفة النيل مع النجوم التى اعتادت أن تسهر هناك ...

هذه مائدة جمعت بين هدى سلطان وعماد حمدى وفريد شوقى والمخرجين عز الدين ذو الفقار وكمال الشيخ والمنتج عبده نصر

هل تعتقد انهم يتحدثون فى مشروع فيلم جديد ؟

أبدا . انهم يتبادلون الرأى حول اصناف الطعام التى يتناولونها فى وجبة العشاء والتى سيدفع ثمنها المخرج عز الدين ذو الفقار ابتهاجا بنجاح زوجته فاتن حمامة فى مهرجان برلين

وبعد الطعام الدسم .. يقول فريد شوقى لعز الدين :

ـ ايه رايك .. اعمل لك بكره مهرجان وانجح فاتن ؟!

والمعنى فى «بطن» القائل !!

ولعلك قد لاحظت هذه الفتاة الحائرة .. انها المطربة الصغيرة سوسن فؤاد ، أما سبب حيرتها فهو أنها تبحث عن ابيها ، فتراها كلما التقت بأحد زملائها الفنانين سألته قائلة

ـ ماشفتش أب فايت وما معاهش بنته

وصلة قفش

وعلى مائدة أخرى ترى المطربين عبد العزيز محمود ومحمد الكحلاوى وقد انهمكا فى حديث يبدو انه حديث هام للغاية ، فاذا اقتربت منهما لم تسمع سوى هذا الحوار :

الكحلاوى : انا حاسس انى قاعد تحت كابوس

عبد العزيز : (كابوس) ايدك ماتفكرنيش

الكحلاوى : جرى ايه انت حاتمسك فى القفش وتبطل الغنى

عبدالعزيز : اعمل ايه .. أصل «دماغنا» وجعتنا!

برلنتى عبد الحميد بين (قوسين) منسى فهمى ، وفؤاد فهيم .. فترة الاستراحة ...

ان سامية فهمى شخصية مرحة بين الكواليس .. خصوصا اذا دارت المناقشة بينها وبين فاخر وسعيد خليل ◄





موهبة موسيقية تخبو!

انتقل الى رحمة الله الاستاذ منصور عوض احد فنانينا القدامى . وفى هذا المقال يحدثنا الدكتور محمود احمد الحفنى المراقب العام للموسيقى بالمعارف عن صديقه الراحل ..

الفجيعة فى العلماء واعلام الفن ليست مصابا للاشخاص والاسر ، ولكنها كارثة الجماعات ومصاب الامم والشعوب

فى التاسع عشر من شهر يولية الجارى طوى الموت رجلا من اعلام الموسيقى العربية وهب نفسه لها ووقف جهوده عليها وعلى العمل على نهضتها من بداية هذا القرن الى ان لقى ربه أعنى المغفور له الاستاذ منصور عوض

كان رحمه الله من امهر العازفين على العود . وله بحوث موسيقية رياضية تشهد له بالتعمق ، وله من الالحان الخالدة مايعد بحق من كنوز الموسيقى العربية

كان مديرا لشركة الجرامافون للاسطوانات ، فكان له فضل كبير فى تقديم الموسيقيين والمطربين والمطربات . وقد اسعفته قدرته على اكتشاف اصحاب المواهب الفنية من الناشئين والمغمورين وتعهدهم حتى جعل منهم اسماء لامعة ونجوما تتألق فى سماء الموسيقى .

تعرفت على الفقيد منذ ثلاثين عاما حيث زرته فى مدرسته الموسيقية التى كان قد افتتحها هو وصديقه الاستاذ سامى الشوا بحى الظاهر ، لتدريس الموسيقى على اساس صحيح من العلم والفن . وكنت وقتئذ اعد نفسى لحمل نصيبى فى عبء النهضة الموسيقية فى مصر ، التقيت بالفقيد وقتئذ وتحدثت اليه وكان هو الموسيقار الشيخ ذا الخبرة والتجربة ، وكنت انا الشاب الناشىء الممتلىء املا وطموحا

ولقد احسست منذ هذه المقابلة الاولى اننا قد التقينا ولعل الذى وحد بيننا ان الموسيقى العربية فى مسيس الحاجة الى من يأخذ بناصرها ويبعثها من جديد الى الحياة مهما بذل فى هذا السبيل

•

وكنت ارى الناس فى مصر احد رجلين : رجل قنع بالموروث على علاته غير مبال بقافلة الزمن ولا بسرعة ركب الحياة ، وآخر مندفع مع التيار منخرط فى سلك المدنيات الحديثة وهو مبهور بسحرها مأخوذ النفس ببريقها ثم هو لايريد ان يتعب نفسه فى خلق شىء جديد

وحيث كان الامر كذلك فالطريق الايسر هو نقل الموسيقى الغربية لتاخذ مكان الموسيقى العربية التى اصبحت فى نظره غير جديرة بغير المتاحف ودور الآثار . ولكن هناك رجلا ثالثا او بالاحرى رأيا ثالثا هو الذى التقينا فيه مع الفقيد عند مسلك مضنى ، هو ايقاظ الموسيقى العربية والعمل على احيائها وانهاضها والتطور بها مع الاحتفاظ بطابعها لتصبح جديرة بأن تكون قادرة على مسايرة الموسيقى العالمية والتبادل مع الحياة والمدنية ، ملائمة لحياة الجيل المتوثب ، معبرة عن عواطف اهلها بلغتها غير متوانية ولا متواكلة فى الاخذ من كل ماينهض برسالتها ويضيف جديدا الى تراثها

فى ظل هذا الراى وما يحمله من تبعات ومشاق التقينا والفقيد

ثم عرفته بعد ذلك عضوا عاملا بمعهد فؤاد الاول للموسيقى العربية ومراقبا للفرع المدرسى به عند اول افتتاحه عام ١٩٢٩ . كما كان عضوا بمؤتمر الموسيقى العربية الذى عقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ ، وساهم فيما قام به هذا المؤتمر من تسجيلات تعتبر ذخيرة فنية نادرة

وقد اشترك رحمه الله فى كثير من اللجان الموسيقية الحكومية التى كانت تجد دائما من علمه وخبرته مايحقق اغراضها ويعاونها على القيام بمهمتها . فقد اختير عضوا بلجنة التحكيم فى الغناء والموسيقى بالاذاعة كما كان عضوا بلجنة السلم والآلات وفى اللجنة العليا المشرفة على المعهد العالى للموسيقى المسرحية وغيرها ..

وقد كانت اخلاقه اعظم قوة فى تحقيق امله . بل لقد كانت تلك الاخلاق نفسها نوعا من الموسيقى المليئة بالانسجام . فلقد كان الفقيد لحنا هادئا رقيقا .. ولقد سكت هذا اللحن وسيبقى فى قلوبنا صداه

ماطى ينشى عن حادث حريق مخزن الافلام

• اشتعلت النار يوم السبت الاسبق بمخازن الافلام فى اسفل العمارة التى تقع فيها ادارة قسم التوزيع بستديو مصر فى شارع توفيق . والمعروف ان بعض الشركات السينمائية المصرية والاجنبية تستأجر مخازن افلام فى هذه العمارة ومن بينها شركة برامونت ، واخوان وارنر ، وفوكس القرن العشرين ، وستديو مصر ، وبهنا فيلم

• كانت درجة الحرارة يوم حادث الحريق مرتفعة جدا ، مما ادى الى انتشار النار بسرعة

• يقول انيس حامد وكيل قسم التوزيع باستديو مصر انه فى دهشة من وقوع هذا الحادث لان مخازن الافلام الموجودة فى العمارة بنيت حسب المواصفات الفنية لمصلحة الرخص

• بلغ عدد الافلام الموجودة فى مخزن شركة بهنا فيلم ١١٥ فيلما وفى مخزن ستديو مصر ٦٠ فيلما وقد التهمت الحريق جميع هذه الافلام

• يقول شهود الحادث ان الافلام كانت تندفع من داخل المخزن الى اعلا كطلقات المدافع

• يوجد فى بدروم العمارة الموجودة بها المخازن مخزن أدوية ، ولو وصلت النار الى هذا المخزن لوقعت مأساة اليمة

• من المصادفات الغريبة ان يقع حادث الحريق فى شهر يوليو ، حتى ان بعض السينمائيين اسموه شهر الحرائق ، ففى شهر يوليو من العام الماضى وقع حادث حريق داخل احد البلاتوهات فى ستديو مصر ، وفى يوليو عام ١٩٥١ شبت النار ايضا فى معامل ستديو مصر وراح ضحيتها ستة افلام كانت معدة للعرض ، وقد اعيد تصويرها كلها وبلغت الخسائر اكثر من ٧٠ الف جنيه

• هذا هو حادث الحريق الخامس الذى يصاب به ستديو مصر ، فقد احترق اربع مرات قبل ذلك

• كانت خسارة افلام بهنا من الحريق الاخير بليغة جدا ، اما ستديو مصر فان خسارته تعتبر طفيفة بالنسبة للحوادث السابقة

• لم تصب مخازن افلام الشركات الاجنبية فى الحادث الاخير وان كانت المخازن المصرية هى وحدها التى اصيبت

• مما يجدر الاشارة اليه ان النار اشتعلت فى مكتب انيس حامد لقربه من مخازن الافلام ، وكان يوجد فوق مكتب انيس حامد صورة سيادة رئيس الجمهورية وحولها اعلام التحرير ، وقد التهمت النار اثاث المكتب ولم تمس صورة الرئيس والاعلام بعد ان تحول اثاث المكتب كله الى رماد

• ويقول المخرج احمد بدرخان انه يجب ان تكون مخازن الافلام اشبه بثلاجات تحتفظ بدرجة حرارة موحدة ويستحسن ان تكون « سراديب » تحت الارض بعيدة عن منطقة المبانى التى حولها ، ويكون فى كل مخزن « دوش » يفتح اوماتيكيا متى ارتفعت درجة الحرارة ، فتنساب منه المياه بشدة لاطفاء الحريق ...

ولعل اصحاب الشأن فى صناعة السينما يحاولون اتخاذ اجراءات جديدة وعمل ثلاجات لتخزين الافلام حتى يتلافوا الخسائر التى تنكب بها السينما المصرية فى شهر يوليو من كل عام

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

معجب بالبوليس

كان رجلا بدينا يسير فيسير أمامه كرش هائل ، ويتنفس فتسمع لانفاسه انغاما ونشازا ، ويجلس الى كرسى فتسمع فرقعة تؤذن باستسلام الكرسى وانهياره .. ويضحك متصنعا الظرف فتتزازل جوانب المكان

كان هذا الرجل معجبا بى ..

وليس فى هـذا من عجب ، فنحن اهل الفن عرضة لان يعجب بنا كل لون من الوان الناس .. وهذا الامر مستحب طالما كان الاعجاب من بعيد لبعيد اما اذا أصر المعجب على أن يكون قريبا فهذا هو العجب الذى يصل الى حد الغيظ !

ورجلنا هذا الضخم العـرم كان يلاحقنى اينما ذهبت .. كان يأتى الى مسرح أعمل فيه فى سوريا .. وقد حمل باقة من الورد هائلة بديعة تشهد بحسن الذوق .. ثم يتقدم من حجرتى بعد أن انتهى من اداء اغنيتى ويقدم لى باقة وقد رشق فيها بطاقة تحمل اسمه

وقد شكره والدى اول يوم .. وشكرته انا فى اليوم الثانى .. ولكنه عاد فى اليوم الثالث بباقة أكبر حجما يحملها رجلان .. وقابله ابى وافهمه أن لا لزوم لهذا العناء ولهذا السخاء الذى يبذله ، ولكنه اعتبر هذا اطراء فواصل الحضور مع باقته ..

وطلبت اليه الا يكلف نفسه المزيد ولـكنه أبى ، ورايت أن والدى قد تضايق منه .. وفى اليوم التالى الذى تأكدت فيه من هذا الامر امتنع الرجل عن المجىء

وذات ليلة غادرت المسرح فى طريقى الى البيت .. وتخلف ابى عن العودة معى لبعض شؤونه .. وما أن ولجت باب الحديقة حتى رأيت شبحا هائلا يتقدم نحوى من بين الاشجار ..

صحت على الاثر : « من انت ؟! »

فلم يحر جوابا .. بل رأيت خطواته تتسع ، وجسده يقترب نحوى سادا الفضاء .. فأطلقت من حلقى صرخة مدوية .. وهرولت من حيث أتيت ..

وايقظت الصرخة أهل شارعنا فتجمعوا فى سرعة البرق .. واوصدت باب الحديقة عليه ، فعالج أن يتخطى سورها ، ولكن ضخامته عاقت تنفيذ الفكرة فأمسك به الناس ..

وحين سقط النور على وجهه عرفت فيه المعجب الولهان .. الذى نكس رأسه الكبير على صدر صاعد هابط وقال : « كانت دى الطريقة الوحيدة اللى اقدر اشوفك بيها .. بعدما نبه ابوكى على بواب المسرح انه يمنعنى من الدخول ... »

وتدخل البوليس ليأخذ اقرارا على المعجب بالا يعود الى هذا النوع من الاعجاب الاجرامى ..

واقول الحقيقة لقد خلفت هـذه الحادثة فى نفسى اثرا عميقا .. لاننى من ليلتها حرمت دخول الحديقة بعد الغروب .. وحدى !

نور الهدى

فنانات في حياة العظماء

المغنية التي اختفت مع الأمير

عرفه التاريخ باسم مستعار، فنسى الناس اسمه الحقيقي . فهو أمير من أسرة عريقة في الحسب والنسب ، ولكنه نقم على أسرته فأنكرها وأنكرته ، ونزع عن نفسه حتى الاسم الذى يدل على انتمائه اليها . فمن هو « جان أورث » ؟

انه أمير من آل « هابسبورج » الأسرة التي حكمت الامبراطورية النمساوية المجرية بضع مئات من السنين . كان أبوه ليوبولد فى وقت من الأوقات أميراً على مقاطعة « توسكانا » بايطاليا ، ثم ضاعت منه إمارته فرحل مع أسرته الى فينا حيث نزل ضيفاً على « ابن عمه » الامبراطور فرانز جوزيف فى سنة ١٨٥٩ وكان ابنه « جان سلفاتور » فى السابعة من العمر ، وهو بطل قصتنا هذه

نشأ الطفل إذن فى العاصمة النمساوية وفى وسط كله دسائس وكذب ونفاق . وكان الامبراطور « فرانز جوزيف » كثير الشكوك ، سريع الغضب ، دائم التخوف من قيام مؤامرة عليه ، حتى بلغ به الأمر أن جعل يشك فى أفراد أسرته ، بدون استثناء ابنه وولى عهده « رودولف »

وكان رودولف صديقاً حميا لجان سلفاتور ، لأنهما ربيا معا منذ الصغر ، واختلطا بالشعب ، ولمسا مواضع الضعف فى كيان الامبراطورية الشاسعة وفى نظام الحكم الاستبدادى الذى كان « فرانز جوزيف » يفرضه على الشعوب الخاضعة له . وكان الأميران الشابان يميلان إلى الأخذ بأساليب اللين والتمشى مع التيارات الحديثة التى تدفع الشعوب إلى الثورات والتحرر من القيود . فكان لابد أن يقع اصطدام بين الامبراطور وولى عهده ، ومن ثم بينه وبين جان صديق رودولف الحميم

هي : وكان لكل من الأميرين الصديقين قلب نابض حساس مفعم بالعواطف المتلاطمة : فكلاهما يحب الحياة ، ويرغب فى التمتع بملذاتها ، ويرى أن السعادة لن تكون كاملة إلا إذا شاركت المرأة فيها الرجل ، أو بعبارة أخرى أن للحب فى هذه الحياة مكانا يجب أن يشغله ، ومكانة ينبغى أن يحتلها

تزوج رودولف فكان زواجه غير موفق ، فلم يجد فيه الهناء ولم يجد فيه الراحة والهدوء ، فبحث عن المرأة خارج نطاق الزوجية . وأعرض جان سلفاتور عن الزواج من ناحيته ، وراح يقطف زهرة الحب حيث يجدها ، تارة فى الأوساط الارستقراطية ، وتارة أخرى فى الأوساط الشعبية

ووجد « رودولف » ضالته المنشودة فى فتاة من الأشراف هى « الكونتس مارى فتسيرا » . ووجد جان سلفاتور أيضاً المرأة التى تحتكر قلبه ، بين أفراد الشعب : « ميلى ستوبل » التى كانت أمها تناديها « جينى ! »

انها فاتنة ساحرة . كانت ترقص وتغنى ، وقد عرفها الأمير الشاب فى خلال تنقلاته الدائمة ، فى الملاهى والمسارح التى كان يغشاها

وقعت الفتاة فى حبه قبل أن يقع هو فى حبها . وقرر الشاب منذ اللحظة الأولى أن يربط حياته بحياتها ، كحليلة أو كخليلة . وأخذها بيده إلى أمه وقدمها اليها بوصفها زوجته المقبلة

كان صوتها عذبا . وكان الأمير يجيد الموسيقى ويتذوق الغناء . وعلى الأنغام والألحان الشجية تغلغل الحب فى قلبى الشابين العاشقين

وسألها يوما إذا كانت تحبه ، فكان جوابها : « سأتبعك إلى حيث تريد حتى ولو أخذتنى إلى أطراف الدنيا ! »

وقد برت بوعدها ، فلحقت به إلى مصير ظل مجهولا إلى اليوم !

المؤامرة : كان جان سلفاتور ، مثل ابن عمه رودولف ، ضابطاً فى الجيش النمساوى . ولكنه كان يكره النظام العسكرى ، ويأنف من تطبيق الأوامر الصادرة اليه من الامبراطور بقمع كل ميل من الشعب إلى الانصاف والحرية . وقد أقدم الأميران الصديقان على الاشتراك فى طائفة من الأعمال المريبة ، وتورطا أخيراً فى مؤامرة كانت ترمى إلى إحداث ثورة فى هنغاريا على العرش النمساوى نفسه ، والمناداة بالأمير رودولف ملكا على الهنغاريين ، وخلع الامبراطور « فرانز جوزيف » وإقامة نظام ديموقراطى فى البلاد . وهذا من أعجب مادونه التاريخ عن ولى عهد يتآمر على أبيه وعلى العرش الذى سيرثه منه ، فى سبيل إسعاد الشعوب الخاضعة لهذا العرش

وفطن الامبراطور إلى أن شيئاً يعد له فى الخفاء ، وشك بل أيقن أن ابنه لم يعد على ولائه له . وبدأت بين الأب والابن حرب خفية فقد معها الأمير السيطرة على أعصابه ، وخصوصاً أن المسائل النسائية اختلطت فى حياته المضطربة بالمشاكل السياسية

> **كانت وفية فى حبها الى ابعد حدود الوفاء ، الى الحد الذى يضحى معه المحب بكل شيء ارضاء لحبيبه . وقد كان اختفاؤها مع الأمير الذى انقادت له وتبعته الى حيث شاء ، سرا من الأسرار التى لم يرفع عنها المؤرخون الستار بعد**

وكان « جان سلفاتور » شريكا لابن عمه فى مؤامراته ومغامراته على السواء بل كان يحرضه على أبيه بلا انقطاع ويدفعه دفعاً إلى الهوة التى انتهى الأمر بأن سقط رودولف فيها . .

الفاجعة : فى سنة ١٨٨٩ ذهب ولى العهد رودولف إلى قصر صغير يملكه فى « مايرلنج » ، بحجة الخروج إلى الصيد والقنص . وكان معه بعض رفاقه وحبيبته « مارى فتسيرا » . وهناك اختلى الأمير بالفتاة فى غرفته ، وفى اليوم التالى وجد الاثنان قتيلين . ولا يزال هذا الحادث إلى الآن موضوع بحث وتكهن ، فان « سر مايرلنج » لم يزح عنه الستار بعد

والحقيقة التى لاشك فيها أن فاجعة مايرلنج حادث غرامى وسياسى فى آن واحد . فقد أقدم رودلف ، فى حالة انهيار عصبى ، على الانتحار ولكنه أبى أن يرحل عن هذا العالم وحيداً ، فقتل حبيبته قبل أن يطلق على نفسه الرصاص

ولم يكن جان سلفاتور مع ابن عمه فى مايرلنج ، ويغلب على الظن أنه لم يدرك مبلغ الانهيار الذى انتاب ولى العهد ودفع به إلى الانتحار . ولما بلغه الخبر عزم على مغادرة النمسا لأن البقاء فيها ، بعد موت رفيقه وصديقه ، أصبح مستحيلا

وقرر تنفيذ عزمه على أثر جدل قام بينه وبين الامبراطور ، الذى اتهمه بالخيانة وهدده باعتقاله ومحاكمته

ولما سأله أحد رجال القصر عن رأيه فى حادثة مايرلنج ، أجاب قائلا :

— لا أعرف غير ماتعرفه أنت ولكننى أعرف شيئاً آخر وهو أننى أيضاً سأموت ... ولكن بدون أن أموت !

ولم يفهم محدثه معنى هذه العبارة ، وكيف يمكن أن يموت إنسان وألا يموت فى آن واحد

ولكن هذا فى الواقع هو الذى حدث لجان سلفاتور ...

الاختفاء : بعد انتحار الارشيدوق رودلف فى مايرلنج ببضعة شهور ، ادر جان سلفاتور أرض النمسا ولم يعد اليها ، وانقطعت أخباره ...

فقد ودع أهله ، وقال انه سيقوم برحلة حول الأرض ، وأعد لهذا الغرض سفينة خاصة اشتراها بماله ، واصطحب معه بعض البحارة . . . وحبيبته ميلى التى كانت وعدته من قبل بأن تلحق به إلى حيث يريد ! ..

وتجلى فى هذا الظرف العصيب وفاء تلك المغنية الراقصة للرجل الذى أحبها وأحبته ، والذى أراد أن يجعل منهـا زوجة حليلة بالرغم من التفاوت بينه وبينها

ويظهر أنهـا هى التى رفضت أن يرتبط بها الأمير العاشق برابطة الزواج ، خوفاً من أن يكون ذلك سبباً لخلاف مع أسرته ، أو لحرمانه من لقبه وثروته . . وقد قالت له :

— إننى أهبك نفسى وهذا مايجب أن يكفيك . وأنا أشعر بأنك تخلص لى كما أخلص لك ، وهذا يكفينى ، فأية حاجة بنا إلى استثارة غضب ذويك ونقمة الامبراطور ؟ سأتبعك إلى حيث تذهب . وسأنتحر يوم تتخلى عنى !

وأبحرت السفينة بالأمير العاشق ومعشوقته ولكنه تزوجها قبل رحيله ، واتخذ لنفسه اسم « جان أورث »

ومرت الأعوام ... وجاءت أنباء بأن السفينة ، واسمها « سانت مرغريتا » ، قد تحطمت على الصخور فى الأرجنتين

وكان العائدون من الخارج يحمل كل واحد منهم خبراً يختلف عن غيره ...

هذا يدعى أنه رأى جان اورث فى مدينة بولس ايرس

وآخر يؤكد أنه رآه فى دير لابساً ثوب الرهبان

وثالث يقول إنه التقى به فى شمال أوروبا بين الثلوج ...

وقال آخرون إنه يبحث عن الذهب فى جنوب أفريقيا ، أو يزرع الموز فى أمريكا الوسطى ، أو يروض الخيول فى الأرجنتين ...

ومما ادعاه أحدهم أيضاً أن جان اورث سافر إلى مصر ، واشتغل فى القاهرة دليلا للسياح ومترجماً فى فندق شبرد ، وأنه يطوف فى بلدان الشرق الأدنى فى زى العربان !

ولكن واحداً من هؤلاء جميعاً لم يثبت بالدليل القاطع أن الرجل الذى رآه هو جان سلفاتور ، أو جان اورث !

ولم يعرف أحد كيف ولا أين مات هذا الأمير العاشق الثائر ، ولا كيف وأين كانت نهاية الراقصة المغنية التى هجرت العلم من أجله ، وصحبته إلى مصيره المجهول !

بعد نظر

وهذه الفكاهة يرويها حسن فايق :

كان صديقان يتبادلان كؤوس الخمر فى البار حين نظر أحدهما إلى حذاء الآخر وقال له :

— جزمتك وسخه قوى كده ليه . . مش تبق تمسحها يا أخى

— انت مالك

— وانا مالى ازاى . . مش جايز نسكر ونتخانق وتروح ضاربنى شلوت ؟ !

أذكر عن شقيقي أحمد جلال



للمخرج حسين فوزي

احتفل يوم الثلاثاء الماضي ، بالذكرى الخامسة لفقيد الفن وصناعة السينما المرحوم احمد جلال وقد انتهز شقيقه المخرج حسين فوزي هذه المناسبة ليكتب للكواكب بعض ذكرياته عن الفقيد ...

مرت خمس سنوات سريعة على وفاة شقيق أحمد جلال ، ومازالت ذكراه ماثلة خالدة في أذهاننا ـ فلم يكن أحمد جلال بالشقيق ... بل كان الوالد الحنون والشقيق العطوف ... فعند ما مات والدنا وتركنا أطفالا صغاراً تولى أحمد جلال ملء الفراغ الذى تركه والدنا واحتضننا أنا وعباس كامل وشقيقاتنا ، فأشرف على تربيتنا وتوجيهنا حتى بلغنا مبلغ الرجال ... ثم أصبح بعد ذلك الصديق الوفى الذى يفتح صدره ليستمع إلى متاعبنا الأولى في الحياة وينصحنا بما له من خبرة في المشاكل التى تعترضنا

•

وأذكر يوم انتهيت من اخراج أول أفلامى « بياعة التفاح » وقد صادف هذا الفيلم نجاحاً كبيراً ، وخشى جلال أن يداخلنى الغرور ، فاستدعانى الى مكتبه ليسألنى السؤال التالى : « هل تعتقد أنك أصبحت مخرجاً ؟ »

فأجبت بلهجة الواثق من نفسه : « أنا أعتقد أنى أصبحت مخرجاً ناجحاً ! »

فربت على كتفى بعطف وهو يقول : « لا يا حسين ... لسه بدرى .. انت لازم تقرا وتتعلم كتير ! »

فقاطعته بعصبية شديدة وقلت : « أنا اتعلمت اللى فيه الكفاية ، انت مش شايف اسمي بيكتب ازاى في الصحف واعلانات الحائط وعلى واجهة دور السينما ؟.. أنا مخرج كبير .. خلاص بقيت مخرج كبير ! »

فصحبنى إلى تمثال صغير موضوع في ركن من أركان حجرة مكتبه وأشار إليه قائلا : « أنظر الى هذا التمثال .. وحاول أن تفهم معناه ؟ » . ونظرت الى التمثال فوجدته يمثل رجلا كهلا ابيض شعره وانحنى عوده وهو يحمل كتاباً ، ونقشت تحت التمثال العبارة المشهورة ـ « أطلب العلم من المهد الى اللحد »

وقال لى جلال : « اقرأ هذه الحكمة ، وخذ هذه الكتب لتتعلم منها بعض أسرار الصناعة السينمائية ولا تنس أن تستفيد من تجاربك وتجارب غيرك فالحياة أكبر مدرسة »

ومنذ هذا اليوم وأنا لا أنقطع أبداً عن الدراسة المتواصلة لشؤون السينما ولكل ما له علاقة بالحياة الاجتماعية !

•

وما دمت في معرض سرد ذكرياتى عن شقيق جلال ، فاني أروى الحادثة الطريفة التالية التى وقعت أيام طفولتنا . فقد كنت أنا وشقيقى عباس كامل



من هواة التمثيل أيام الطفولة ، وحدث ذات يوم أن أقمنا حفلة تمثيلية فى « حوش » المنزل وبذلنا مجهوداً كبيراً للدعاية عن هذه الحفلة مما كان له أثره فى توزيع التذاكر ، وبلغ ايرادنا من الحفلة ٥٠ مليما فقد كان ثمن التذكرة مليما واحداً فقط ...

وقام شقيقى أحمد جلال بمهمة المخرج والماكيير ، ولما حان موعد رفع الستار استقبلنا المتفرجون — وكلهم من أطفال الحى الذى نسكنه — بالتصفيق الحاد ، وكانت الرواية التى نمثلها من المسرحيات المكتوبة باللغة الفصحى فى كتاب القراءة الرشيدة ، ولكن اللغة الفصحى لم تلق هوى فى نفوس حضرات المتفرجين من أصدقائنا الأطفال .. وانتشرت بينهم مظاهر التذمر وصاح أحدهم : « ايه الكلام الفارغ ده .. عاوزين حاجة تضحك »

ولم يلبث باقى المتفرجين أن انضموا اليه وطالبوا بحاجه تضحك !

وحاولنا إسكاتهم بالحسنى ، ولكن صياحهم تضاعف وطالبوا برد ثمن التذاكر وهم يقولون : « تمثيل أونطه .. هاتوا فلوسنا »

ولما كنا لا نستطيع رد ثمن التذاكر لأننا أنفقنا الايراد فى شراء بعض أدوات التمثيل ، فقد استعنا ببواب المنزل ليتولى طرد الأطفال وتأديبهم لعدم تقديرهم للفن الصحيح

ونجح البواب فى اخراج المتفرجين ... ولكن منذ هذا اليوم ونحن لانستطيع مغادرة المنزل خشية اعتداء الأطفال علينا ... فقد كانوا يحضرون كل يوم ويرابطون بالقرب من منزلنا وهم يطالبون بثمن التذاكر أو رؤوسنا !

ونسيت أن أقول : إننى كنت شديد الشبه بأحمد جلال حتى أنه كان يتعذر على بعض أقاربنا أن يفرقوا بيننا ، وشاء سوء حظى ذات يوم أن أغادر المنزل ، وإذا بالأطفال يحيطون بى ويحاولون الاعتداء علىّ ... وكان جلال يطل من الشباك فى تلك اللحظة ، فأسرع يقول لهم : « مش ده اللى خد فلوسكم .. ده أنا اللى أخدتها أنا حسين فوزى ، وده أحمد جلال ! »

●

وهكذا أنقذنى جلال من موت محقق ، فقد تركنى الأطفال وجروا نحو جلال وراحوا يسبونه اعتقاداً منهم أنه حسين فوزى الذى أخذ فلوسهم

رحم الله أحمد جلال .. فقد كان لوالدته الابن البار ولأشقائه الشقيق العطوف والزميل الكريم ، ولزوجته نعم الزوج ، ولولده نعم الأب الحنون الطيب

صح النوم !

ان النوم بالنسبة لاهل الفن الذين يجهدهم العمل سواء فى الاستديو او على خشبة المسرح ، أمر عزيز المنال قد يهجرهم طويلا وقد يدهمهم فجـــاة ...



وتشـــارك زمردة ليلى الجزائرية فى النوم على الارض وتوســـد المقاعد ..



أما خفيفة الروح مارى منيب فهى لا تكاد تجلس حتى تنـــام ...

تقول ليلى الجزائرية أن الجلوس على الارض والارتكاز الى مقعد رغم انه مخـــالف لقـــواعد النـــوم المعروفة الا انه يجلب لهـــا النعـــاس ...

أما ماجدة فتحـــاول النـــوم بالاسترخاء فوق مقعـــد مريح ومد قدميهـــا فوق آخـــر ...

وتعالج مديحة الارق بالقراءة لذا كثيرا ما تستيقظ لتجد نفسهـــا بملابسها وبين يديهـــا كتـــاب لم يتم ...





قابلت هذا الأسبوع

المؤتمر الموسيقى

كنت اتحدث مع الدكتور محمود احمد الحفنى ، مراقب عام الموسيقى بوزارة المعارف ، عن الاتجاهات الموسيقية المعاصرة فى مصر ، وحيرة الاسماع والاذواق بين المدارس المتضاربة ، فقال ان المسألة ترجع الى الموسيقيين انفسهم ، فواحد تتلمذ على المدرسة الشرقية ، فتمسك بها وأبى أن يحيد عنها ، والآخر تتلمذ على المدرسة الغربية ، فتعصب لها وانكر كل ماعداها . وليس هناك من يستطيع أن ينكر اصالة الموسيقى الشرقية ، ولا عظمة الموسيقى الغربية ، وقد انعقد مؤتمر الموسيقى العربية سنة ١٩٣٢ لدراسة المشكلة من جميع نواحيها ، وانتهى الى قرارات كثيرة . ولكن عشرين سنة قد انقضت على هذا المؤتمر ، وتغيرت الدنيا ، وتطورت الاذواق ، ولا سيما ان المستحدثات الترفيهية ، من اذاعة وسينما ، قد غيرت كثيرا من وجوه الفن ، فاصبح الناس يعترفون بالموسيقى الصامتة بعد ان لم يكن لها أثر فى الجيل الماضى ، وتطورت الاغنية فهبطت وصلتها من ساعة كاملة ، الى ربع ساعة فى الاذاعة ، والى دقيقة او دقيقتين على الشاشة

واظن ان الوقت قد حان لعقد مؤتمر موسيقى آخر للنظر فى قرارات المؤتمر السابق ، فالى وزير المعارف نتوجه بهذا الرجاء ، والى رجال معهد الموسيقى نتطلع للعمل على تحقيق هذه الفكرة الطيبة

الموسيقى التصويرية

لايزال كثير من المنتجين السينمائيين فى مصر يصر على « افساد الطبخة من اجل فص ملح » كما يقول المثل . ذلك انهم ينفقون ما ينفقون على التاليف والتمثيل والملابس والمناظر والاغانى و.. و.. الخ .. ثم يأتى دور الموسيقى التصويرية المصاحبة للفيلم ، فيغل المنتج يده الى عنقه ، ويكتفى بالاستعانة ببعض اسطوانات تجارية اجنبية ويسجلها على الفيلم

فى هذا كنت اتحدث مع المسيو « لانسون » ، مدير المكتب المصرى لحماية حقوق التاليف ، فذكر لى ان هذه الظاهرة الشائعة فى الانتاج السينمائى المصرى تعطل حقوق كثير من المؤلفين والملحنين المصريين ، وضرب لى مثلا بفيلم مصرى عرض فى باريس منذ أكثر من عام ، ووصلت المبالغ التى حجزت من عرضه مقابل حقوق التاليف قدرا محترما . ولكن هذه المبالغ لا تزال معلقة ، لم توزع ولن توزع ، لان منتج الفيلم لم يذكر ، بل لم يرد أن يذكر من اين جاء بالموسيقى التصويرية ، لانه جاء بها من الاسطوانات الاجنبية

فليت منتجى الأفلام يقدرون الموسيقى التصويرية فى الفيلم ، وانها كثيرا ما ترفع من قدر الفيلم أو تهبط به ، وان الغاية منها ليست مجرد مصاحبة الحوار بأى موسيقى فحسب ، بل غايتها تصوير الحوار والمواقف تصويرا موسيقيا يزيد من اثر كل كلمة وكل حركة فى نفوس النظارة

والى جانب هذا ، احب ان أوجه عناية كتاب الموسيقى التصويرية الى حقيقة مادية لو عرفوها لاقبلوا على تقديمها الى المنتجين باقل الاجور ، فالذى يصد المنتج عنهم اليوم ، هو انهم يبالغون فى تقدير الثمن المادى لموسيقاهم ، ولو أنهم عرفوا انهم يفوزون من حقوق التاليف بنصيب اكبر من انصبة المؤلف ، وكاتب السيناريو ، والمخرج ، وواضع الحوار ، وناظم الاغانى ، وملحنها مجتمعين ، لادركوا انه كسب لهم أن يقدموا موسيقاهم لكل منتج باقل ثمن ، لان حقوق التاليف ستعوضهم خير تعويض

حكاية المسرح الحديث

قابلت هذا الاسبوع اكثر من واحد من هؤلاء الشبان النابهين الذين يحملون فى اعناقهم رسالة المسرح الحديث ، الثائرين على قرار ضم فرقتهم الى الفرقة المصرية

وقد قلت لهم أن مجرد تحمسهم هذا ، حتى وان لم يكن على صواب ، يعد ظاهرة فنية جديدة فى مصر ، وآية على اصالة الفن فى نفوس هؤلاء الشبان على اننى لا أستطيع ان اقول انهم ليسوا على صواب . فانى اذكر اننى سالت الصديق يوسف وهبى منذ شهور ليست بعيدة ، هل يرى ضم الفرقتين ، فكان جوابه ان البلد محتاج الى مسارح كثيرة ، والى فرق كثيرة . ومعنى هذا انه لم يكن يؤمن بفكرة الضم ، ولست ادرى لماذا تحول عن رأيه

واحب أن أقول فى هذه المناسبة ، اننى شهدت لفرقة المسرح الحديث ثلاث مسرحيات أو اربعا ، ولا استطيع ان اقول انها وصلت الى مستوى مسرحيات الفرقة المصرية ، لا من ناحية التمثيل ولا الاخراج . وان تكن قد تفوقت عليها من ناحية « شباك التذاكر »

هذا صحيح .. وصحيح ايضا ان رسالة الفرقتين واحدة ، فليست فيهما فرقة متخصصة فى فن معين من الفنون المسرحية

ابدا .. فكل من الفرقتين تقدم الرواية التى تعجبها ، ايا كان نوع الرواية

والخير كل الخير ان تجاهد كل منهما فى ميدانها على قدر طاقتها ، ليخرج الجمهور منهما بنتيجة طيبة ، فاحداهما تتميز بأنها تضم أساطين المسرح ، فى غير تحمس ، والاخرى تضم ناشئة متحمسة فى طريقها الى النضوج فلتجاهدا .. ولننظر لاى منهما يبتسم المستقبل !

« أنا »



قصة من الوسط الفني

عائشة !

تعودت منذ ماتت أمي ، أن أزور قبرها في طلعة العيد من كل عام ، لا لأنها أمي فحسب ، بل لأنها كانت سيدة فاضلة مثقفة ، وكثيرا ما وجهتني في صباى الى قراءة كتب لم يكن الصبية الذين في سني يعلمون من أمرها شيئا

ومنذ عشر سنوات ، أو أكثر قليلا ، حرصت الى جانب هذا الواجب ، على زيارة « حوش » آخر الى جانب الحوش الذى ترقد فيه أمي

ذلك الحوش المجاور ، به قبر واحد ، وبه الى جانب القبر بيت صغير يتألف من غرفتين ، يقيم فيهما اثنان من الأحياء اقامة دائمة

فلما ان تزوجت منذ أربع سنوات ، عودت زوجتي أن تصحبني في طلعة العيد لتقرأ الفاتحة على روح حماتها ، ولم تجد هي غضاضة في ذلك ، فانها لم ترها ، فلم تذق الكأس الخالدة المرة التي تذوقها الزوجات من الحموات

وكانت زوجتي تلحظ في كل زورة ، انني اختفى عنها قليلا ، بغير استئذان ، لأزور الحيين اللذين يقيمان في الحوش المجاور ، فأقضي معهما ساعة أو بعض ساعة ، ثم أعود اليها دون أن أحدثها أين كنت

وجاء العيد الأخير ، وأدينا هذا الواجب المقدس ، وعدنا ، ولكني لاحظت بعد عودتنا انها مقطبة الجبين ، عابسة السمات ، وعهدى بها منذ أن تزوجتها انها شابة كثيرة المرح ... بل لعل هذه هي الخلة البازة فيها ، التي حببت الى فكرة الزواج

ومر اليوم باكمله ، دون أن تبتسم أو تنبس ببنت شفة ، فما كدت أسألها حتى انفجرت كمرجل كان يغلي ثم انحسر عنه الغطاء :

— لقد عرفت اليوم أين تختفي حينما نذهب لزيارة المقابر كل عام

— انك لم تسأليني ... ولو سألتني لأجبتك !

— لم أسالك ، لأني كنت أعتقد انك تزور قبور بعض جيرانك من قبيل المجاملة ، ولكني عرفت الحقيقة اليوم

— اية حقيقة تعنين ؟

— انك تزور الحوش المجاور .. أليس كذلك ؟

— تماما .. لا أنكر ذلك

— وفيه قبر شابة ماتت في ريعان الشباب ..

— ولا أنكر ذلك أيضا !

— كانت ممثلة ...

— هذا صحيح ... ولكن من أين لك كل هذا العلم ؟

— من أم العربي ... زوجة التربي ، ولكن الغلطة ليست غلطتك ... غلطتي أنا التي قبلت الزواج بك .. لقد حذرني الكثيرون منك قبل الزواج

— وماذا قالوا لك عني ؟

— قالوا انك انسان تقضي نصف حياتك بين أهل الفن

— وهل في هذا ما تأخذينه علي ؟

— هذه الشابة ... الممثلة ... طريحة القبر المجاور ... ألم تكن تحبها ؟

— أنا ؟ هل « أم العربي » قالت لك ذلك ؟

— لم تقل .. ولكني أستطيع أن أدركه بنفسي .. انه لا يحتاج الى ذكاء .. والا فما سر زيارتك لقبرها كل عام ؟

— لأنها كانت من أهل الفن .. كانت ممثلة . وأنا كما تقولين ، وكما قال لك الناس ، رجل يقضي نصف حياته بين أهل الفن ، ولا بد أن أكون وفيا لهم ، أحياء وأمواتا

— ولكن القبور حافلة بكبار الفنانين والفنانات ، ولم أسمع منك انك زرت قبر واحد منهم في يوم من الأيام . فلم تختص هذه بالزيارة ؟ أهناك تعليل آخر الا انك كنت تحبها ؟ .

— هبي انني كنت أحبها .. وقد ماتت قبل أن أتزوجك بأعوام طويلة . فهل يضيرك أن أزور قبرها ؟ هل من الانصاف أن يغار الحي من الميت ؟

واطرقت زوجتي على اثر هذه العبارة في استحياء ، فأدركت انها رجعت الى الصواب ، وأحست بشيء من الندم . فقلت لها :

— ومع ذلك ... فأؤكد لك انه لم يكن بيني وبينها شيء أبدا ، ولو كان شيء لما حاولت انكاره . ولكن لهذه المسكينة قصة أرويها لك اذا أحببت أن تعرفيها

وأفاقت زوجتي من ندمها الى فضولها ، وأعارتني أذنين واعيتين ، فرويت لها القصة :

« كان ذلك منذ عشرين سنة أو أكثر قليلا . وكانت القاهرة عامرة بالمسارح ، ولكني كنت أوثر من بينها مسرح « الكازينو دي باري » لا لشيء الا لأنني كنت أعرف ممثليه وممثلاته واحدا واحدا وواحدة واحدة ، وكان يروق لي أن أقضي السهرة بينهم وراء الكواليس ، أقرأ لهم من شعر شوقي ، فيسمعون ، وأشرحه لهم فينسجمون . وكنت في بعض الأحيان أجيء لهم بمجموعة من مجلة « اللوستراسيون » التي تنشر بدائع المسرح الفرنسي ، وأقص عليهم بعض موضوعاتها ، فتأخذهم النشوة بها ، ويسطو بعضهم عليها ، ويستعين بي في ترجمتها ، ثم يقدمها باسمه لصاحب الفرقة . ولكني كنت سعيدا بهذه الصداقات ، وكنت أذهب الى الجامعة ، وأحدث زملائي الطلبة عن الممثلين الذين قابلتهم وينظرون الى باعجاب ، ويغمطني بعضهم على هذا الشرف الذى لا يتاح لأحد منهم

وكنت بين الكواليس أتسمع لأنباء الممثلين والممثلات ، وأعرف أحوالهم ومغامراتهم ، وأشهد فصولا طويلة عريضة من قصص الغرام التي تجري وراء الكواليس

ولكن القصة الأولى من قصصهم الغرامية كانت بغير شك ، قصة الأستاذ « ا ... » الممثل الأول بالفرقة ، مع السيدة « ف ... » نجمة الفرقة

كان صاحبنا يقترب من الخمسين ، أما هي ، فكانت شيئا بين الخامسة والثلاثين والأربعين ، وقد بدأت يد العمر ترسم خطوطا رفيعة حول عينيها ، وتعبث بهذا الجمال البارع الذى ظل يبهر القاهرة منذ أكثر من عشر سنوات . ولكن « الماكياج » كان يخفي عبث السنين ، ويظهرها على المسرح ، وفي عيون الناس ، وعلى وجوه الصحف ، في مظهر البنت الشابة التي لم تتجاوز الخامسة والعشرين

كانت قصة الهوى بينها وبين صاحبنا عمرها سبع سنوات ، أي منذ الليلة الأولى التي وقفت فيها على المسرح . كانت يومئذ في أوج شبابها وجمالها ... وكان هو الذى اكتشفها ، وعرف من أمرها انها ترملت في أول شبابها ، بعد موت زوجها الشيخ ، الذى كان يعولها ويعول معها شقيقتها الطفلة التي لم تكن تتجاوز يومئذ الثانية عشرة

عرفها الممثل الكبير — ولست أدرى أين ولا كيف عرفها — ولكنه جاء بها الى المسرح ، وأعد لها دورا صغيرا في أول الأمر ، ثم ظل ينقلها من دور الى دور ، حتى أصبحت بطلة الفرقة ، وأصبح اسمها يلمع على باب المسرح بحروف من نور

ومرت السنون وهي تبهر القاهرة بجمالها وبفنها ، ودورها هو دائما دور « البريمادونة » ... الفتاة الأولى ... الشابة الصغيرة التي تخفق لها قلوب الرجال ، حتى جاءت هذه الأيام تذكرها بالحقيقة الكبرى .. انها تخطو نحو الأربعين !

وبدأت الصحافة الفنية تتغامز حول الممثلة الكبيرة ... الكبيرة في الشهرة ... والكبيرة في كل شيء ... التي تصر على القيام بدور الفتيات الصغيرات !

وذات ليلة وقفت أمام المرآة ، في مقصورتها الداخلية بالمسرح ، تتأمل الشعرات البيض التي بدأت تشق ليل رأسها الفاحم ، وتلك الخطوط الرفيعة التي تروى حول عينيها قصة الأربعين .. وتسأل نفسها : أحقا لم أعد أصلح لهذه الأدوار ؟

وقبل أن تتلقى الجواب من خيالها في المرآة ، رأت خيال رجل الى جانب خيالها ، فالتفتت وراءها كالمأخوذة ، لتجد ابتسامة اشفاق على شفتي صديقها الأستاذ « ا ... » . فابتسمت له ، ثم زالت الابتسامتان ووقفا لحظات في جمود ، كل منهما يرمق الآخر ، وأحست أنه يريد أن يقول لها شيئا ، بل شيئا خطيرا ، ولكنه متردد . فصاحت به :

— لماذا جئت في هذه اللحظة ؟ قل ... تكلم !

فطوق رأسها بذراعيه في حنان ، وأجاب في شبه همس :

— ألا ترين يا حبيبتي اننا قد تعبنا من هذا العناء الطويل ، وانه يجب علينا أن نفسح الطريق لمن بعدنا رويدا رويدا ؟

— ماذا تعني ؟

— أعني انه ينبغي لنا أن ننزل على حكم الزمن ، فلا نستأثر بكل دور ... حتى وان لم يكن يصلح لنا

— من منا المعني بهذا ؟ انت أم أنا ؟

— كلانا ... بل كلنا ... بل الناس جميعا

فضحكت ضحكة عالية مجنونة ، وقالت :

— بل انك تعنيني أنا .. أنا وحدي .. أنتم أيها الرجال لا تكبرون . أما أنا .. فقد أقبلت على الأربعين .. ولم أعد أصلح لأدوار الشباب . هذا ما تعني .. أليس كذلك ؟

— أبدا يا حبيبتي .. لا أعنيك بالذات

— بل تعنيني .. حسنا

وكانت الليلة قد انتهت ، فلبست ملبسها ، وقفزت في عربتها الى المنزل ، دون أن تنتظر صديقها الممثل الكبير على عادتها في آخر كل ليلة

وراح هو يبحث عنها بعد أن ارتدى ملابسه ، فلما عرف انها غادرت المسرح ، قفز في أقرب عربة ، واتجه الى بيتها . وطرق الباب ، فأطلت شقيقتها الصغيرة من كوة النافذة ، وقالت له :

— ان « أبله » متعبة .. وتعتذر لك ... وهي في انتظارك صباح غد

وأطرق الأستاذ في ذهول .. انها أول ليلة تلفظه فيها منذ سبع سنوات

انها تنتقم لشبابها المطعون !

ودخلت عليها شقيقتها تقول لها :

— لقد نفذت تعليماتك يا أبله ... لم أفتح له الباب ، وحدثته من النافذة

— وماذا قال ؟

— لم يقل شيئا ، بل أطرق وانصرف

— لم يقل شيئا ؟

وحملقت الممثلة الكبيرة في وجه أختها فجأة ، ثم قامت اليها ، وجعلت تتأملها من رأسها الى قدميها .. تتأمل هذا الشباب الجميل .. هذا الشعر الفاحم الذى لم يعبث به الشيب ، وهذا الوجه الذى يفيض نضارة وسحرا ، وهاتين العينين المشتعلتين ببريق الشباب !

وجحظت عينا الممثلة الكبيرة ، كأنما أصابها مس من الجنون ، وذهلت الصغيرة وصاحت بأختها :

— أبله .. ماذا بك ؟

— لا شيء يا حبيبتي .. لا شيء .. اذهبي ونامي .. تصبحين على خير

« البقية على صفحة ٤٥ »

الس

ان فنانات هوليوود الامه
بين واجبات الامومة وامجاد
البيضاء .. منهن من يجل
جذبا الى بيت الزوجية فت
أن تقوم بدور الام .. وت
ومنهن من تخمد صيحات
الحنون فتترك الاطفال فى سب

وهذه جولة فى هوليوود
الحرب بين الامومة والسين

كانت « انجريد برجمان
الطراز الاول ، الصحف ت
المثلة الام ، والنـــاس يح
يتصورون فيها شقيقة أو
تضفى على كل ما يحيـط
حنان نبيلة

والتقت«انجريد»بروسلين
الايطالى الذى ذاع صي
اللقاء ، وذهبت معه الى
بدور البطولة فى فيلم
وتسلل الحب الى قلب
العاقلة التى كانت قد
«جينى» فى هوليوود..
لاتغضب لان أمها تركتها لتق
أحد الافلام ، فقد اعتادت ع
والفت أن تعيش فى صحبة
تعود الام من عملهـــا المر
انجريد ذهبت هـذه المرة
وفطر قلب الفتاة الصغي
أنباء طلاق أمها من أبيها و
الغريب « روسليني »

وفى المحكمة ، واثناء نظ
الطلاق ، حدق القاضى بعين
فى وجه الفتاة التى جاءت
فى أمها .. وشهدت البنت
وخرج منــدوبو الصحف
لينشروا على الملأ راى جينى
أنجريد .. الأم الناشزة

ودافعت انجريد عن نف
السينما ليست السبب وان
ولكنه دفاع لايعفيها من ا
يفلتها من التثريب لان واج
لابد أن تضع حدا لنزق الق

دوريس داى
تركت ابنتها لامه







السينما.. حرب على الأمومة!

ليود الامهات حائرات
رمة وامجاد الشاشة
ن من يجذبها الحنان
زوجية فتقبل طواعية
م .. وتنسى الشاشة
صيحات قلب الام
طفال فى سبيل الشهرة

ى هوليود ترى فيها
ة والسينما

د برجمان » اما من
الصحف تشيد ببراعة
ناس يحبونها لانهم
شقيقة أو ربة بيت
يحيط بها مشاعر

»بروسليني المخرج
ع صي ه بعد هذا
معه الى يطاليا لتقوم
فيلم رومبولى ..
ى قلب الجريد ، الام
قد ت ابنتها
ود.. كانت« جينى»
تركتها لتقوم بدور فى
اعتادت هذا الوضع ،
فى صحبة ابيها ريثما
لها المرهق ، ولكن
ذه المرة ولم تعد ،
الصغيرة وهى تسمع
ن ابيها وزواجها من
نى »

وأثناء نظر قضية
قاضى بعينين جامدتين
ى جاءت تقول رأيها
دت البنت ضد أمها
الصحف على الاثر
راى جينى الصريح فى
الناشزة

د عن نفسها بأن
سبب وانما هو قلبها
يها من اللوم ، ولا
لان واجبات الامومة
لنزق القلب !

التاريخ يعيد نفسه

وارسلت « هيدى لامار » اطفالها الى بيت للحضانة فى سان فرنسسكو بينما تقيم هى فى فندق «بيفرلى هيلز»، وقد كذبت هيدى حين سئلت عن السر فى تصرفها فقالت ان ظروف العمل تضطرها لترك اطفالها لفترات طويلة مع مربية قد لا تثق فيها ، ولهذا فضلت أن تتركهم فى بيت للحضانة..

وهيدى كاذبة لانها منذ أكثر من عام لم تقف أمام الكاميرا ولم تقم بأى دور فكان يجب أن تضم اطفالها اليها

والواقع ان كثيرات من فنانات هوليوود يفضلن العيش بعيدا عن اطفالهن حتى لايعرف الناس كم تبلغ اعمارهن اذا رأوا أطفالهن .. والغريب فى أمر هيدى انها انسانة رقيقة المشاعر فياضة الحنان وقد وقفت منذ عهد قريب بين بعض صديقاتها وجعلت تلوم أمها التى لم تشبعها حنانا فى طفولتها .

وأعاد التاريخ نفسه .. وهيدى الآن تحرم أطفالها من حنانها !

مساكين هؤلاء الذين يولدون لفنانات يضربن عرض الحائط بقيم الامومة وحياة العائلة

عيد الميلاد المفقود

وكانت « جودى جارلاند » تقوم ببعض أدوارها الاستعراضية فى نيويورك حين تلقت مكالمة تليفونية من هوليوود تذكرها بان عيد ميلاد « ليزا » ابنتها الكبرى على وشك الحلول .. وكانت جودى مرتبطة بعقد قصير المدة فى فلوريدا بحيث ينتهى فى اليوم الذى يسبق عيد ميلاد « ليزا » .. ولهذا رتبت امورها على أن تذهب الى فلوريدا وبعد ذلك تطير الى هوليوود

والذى حدث ان جودى ذهبت الى فلوريدا فوجدت ان الظروف غير ملائمة لتنفيذ بنود العقد ، وأمهلها المتعاقد معها فى التنفيذ فقبلت .. وانهمكت فى العمل حتى نسيت عيد ميلاد « ليزا » .. نسيته لدرجة انها لم ترسل تهنئة أو هدية.. ورغم ان المربية قامت بواجبات عيد الميلاد كما لو كانت جودى بينهن ، الا أن « ليزا » الصغيرة بدت مكتئبة طوال الوقت ورفضت أن تطفىء الشموع ، وظلت عيناها معلقتين بالباب حتى انتهت الليلة

وفى الصباح راحت المربية توقظها لتذهب الى المدرسة فوجدتها مريضة بالحمى !

(البقية على الصفحة التالية)



هيدى لامار
اطفالها فى دار الحضانة !

أوليفيا دى هافيلاند
الام الاولى فى هوليوود

« من اليمين لليسار »

بتى هاتون
أم مثالية

جوان فونتين
تزوجت فى باريس

ريتا هايورث
تركت ربيكا وحدها

يس داى
ابنتها لامها

السينما حرب على الأمومة (بقية)

وجاءت جودى الى « ليزا » على أول طائرة .. جاءت رغم أنفها ورغم العقد وكانت الدموع المترقرقة فى عينيها خير تكفير عما فعلت بفلذة كبدها فى ليلة عيد الميلاد !

فى كنف الابناء !

وكانت « ريتا هايوارث » قد قضت شهورا طويلة فى أوربا بعيدا عن « ربيكا » أبنتها من اورسون ويلز ، ولكنها عادت الى امريكا لتقيم عيد ميلاد ربيكا الثامن .. وشاءت الظروف القاسية أن تتعطل ريتا فى نيويورك لبعض شؤونها فلم تشاهد عيد الميلاد الذى جاءت خصيصا من أجله

ولو أن ريتا اخذت طفلتيها معها الى باريس حينما ذهبت لتصفية الامور بينها وبين على خان لقدر للوفاق أن يعود بينهما .. لان على خان ينسى كل شىء اذا ما رأى طفلا

وقد قالت ريتا أكثر من مرة انها تود أن تعيش ربة بيت وام .. وأن تترك السينما الى الابد .. وهى لو كانت جادة فى قولها لاخذت طفلتيها معها الى باريس وهى تعلم تماما ما يؤديه رؤيته للفتاتين ربيكا وياسمين – والاخيرة ابنته – من تقريب وجهات النظر .. ولكن ريتا تضع سياسة عنيدة .. ثم تنفذها فى اصرار !

الحائرة بين الام والجدة

وكانت « دوريس داى » تعمل فى فرقة « ليس بترسون » المتجولة .. وكان برنامج الرحلة يقتضيها التنقل بصفة مستمرة من اقصى الولايات المتحدة شمالا الى أقصاها جنوبا ، ومن طرفها غربا الى ابعد اطرافها شرقا ، وهى لهذا تترك ابنتها « تيرى » مع أمها .. أى جدة « تيرى »

والجدة مسلية وحنون لدرجة نسيت معها تيرى كل ما يتعلق بأمها .. بل كانت لا تتذكرها الا عندما تعود اليها بين فترات متباعدة وتمكث معها لمدد قصيرة ، والعادة ان الاطفال يبكون حين يفارقون أمهاتهن ، أما تيرى فكانت تبتسم وتودع امها وكأن مسألة الفراق لا تعنيها فى قليل أو كثير .. وكان هذا يحز فى نفس دوريس ، ولكنه فى ذات الوقت يطمئنها الى أن تيرى تعيش سعيدة فى كنف جدتها

وانتهت جولات دوريس وعادت لتقيم فى هوليوود بصفة مستمرة ، وهنا حدث ما لم يكن فى الحسبان ، أصرت تيرى على الا تطيع اى أمر تصدره لها دوريس أما الاوامر النهائية التى لا تقبل الجدل فهى أوامر الجدة

وجن جنون دوريس فى ابنتها العاقة التى تشق عصا الطاعة

وهنا بدأت الجدة العاقلة تملى على تيرى أوامر من نوع جديد .. تتلخص كلها فى وجوب طاعة دوريس ، وطاعة ابيها « مارتى ملشر »

وفى هذه المرة أطاعت تيرى .. وعاد الوئام الى البيت الذى التأم شمله

ابناء جدد !

قال احد المعلقين على شؤون السينما فى هوليوود : « لقد بلغت « جوان فونتين » – المرأة النموذجية – من غلظة القلب وصرامة التفكير حدا لايتصوره عقل ، فقد هان عليها أن تترك ابنتها العزيزة « ديبى » وتسافر الى أوربا وحيدة »

وعاشت ديبى مع أبيها فى نيويورك ، ولم تكن تعرف أن جوان قد سافرت على ألا تعود الى البيت لأن الشقاق والطلاق قد وقعا بالفعل .. وعاشت ديبى أياما طويلة والامل فى عودة أمها لايموت ولا يتضاءل .. حتى قرأت ذات يوم ان أمها قد تزوجت فى باريس

وصعقت الطفلة لهذا الذى حدث ، واعتقدت انها لن ترى أمها بعد اليوم الا على الشاشة .. تماما كما يفعل الغرباء !

وذوت ديبى وبدا عليها الضيق والتعاسة .. ولكنها فوجئت ذات يوم بأمها وقد جاءت لتقول لابيها انها قد أصبحت ذات زوج وذات بيت تستطيع أن تأوى اليه ديبى

ووافقت ديبى على أن تنتقل الى أمها .. وفى سبيل رفاه ديبى تبنت جوان ابنة أخرى .. مكسيكة خمرية اللون لتسلى ديبى أثناء خروج جوان للعمل

ان ديبى الآن أسعد بنات النجوم .. أسعدهن بأمها وبأختها المتبناة التى تقطع معها كل ساعات النهار فى لعب وضحك

امهات نموذجيات !

وهوليوود رغم هذا لا تعدم الامهات النموذجيات

خذ مثلا « اوليفيا دى هافيلاند » التى تعتبر الام الاولى فى هوليوود

ولا تنس « شيرلى تمبل » النجمة التى حالفت الشهرة منذ نعومة أظفارها والتى حققت من الامجاد حين بلغت الثامنة عشرة ما لم تحققه بعض من وصلن الثلاثين .. لقد قبلت بمحض ارادتها وبكامل اختيارها أن تهجر الشاشة الى الابد لتعيش لابنتها

أما « بيتى هاتون » فيجب أن تصدر حكما عليها بوصفها اما أن ترى كيف أعدت حجرتى لندسى وكاندى ابنتيها .. سترى حجرتين أعدتا لاميرتين وسترى الدمى الغالية والهدايا الثمينة .. وحتى ان كانت بيتى فى أقصى أطراف الأرض فلا بد ان تسمع رنين التليفون لأن بيتى تريد التحدث الى لندسى وكاندى من لندن او روما أو كوريا !

الشمس صديق لدود..!

للنجمة بيتا سان جون
كوكب مترو



أحب الشمس ..
وقد دفعني هـذا الحب الى معرفة كل ما يمكن أن يهم حواء عنها .. وأحب أن أورده لبنات جنسي في المقال التالي :

• هل هناك خطورة في حمامات الشمس ؟

ـ نعم هناك خطورة اذا لم تكن هذه الحمامات على أساس صحي سليم ، وباشراف طبيب مختص ، وحذار حذار من الاستلقاء ساعة ـ في أول يوم من بدء العلاج ـ بحمامات الشمس ، بل يجب البدء بخمسة دقائق .. وبعدها عشرة وبعد أيام ربع ساعة وهكذا .. ولا يجب أن تزيد المدة بأي حال على نصف ساعة .. ويجب أن تضعي قبعة عـلى رأسك دائما

• ما تأثير الشمس الضار على بعض أعضـاء الجسم ؟

ـ هناك أجزاء من الجسم تكون هدفا مباشرا لضربات الشمس ، كالجهاز الهضمي ، والرأس التي تصاب بصداع ودوار .. وقد تتأثر العين بالشمس بالأشعة الصفراء فيها ، فتصاب بالاحمـرار .. وذات الأشعة تكون السبب في الدوار والضربات الشمسية

• ما تأثير الشمس على بشرة الوجه ؟

ـ الشمس تحرق بشرة الوجه .. ولهذا وضع الأطباء تعليمات دقيقة يجب على كل حواء اتباعها حتى تتجنب هذا الاحتراق .. والتعليمات التي يضعها الأطباء تساعد البشرة على أن تكتسب لون الحنطة ، ولكن الافراط في التعرض لأشـعة الشمس ، الذي ينتج عنه احتراق البشرة لا يمكن درء أخطاره بعد أن يحدث ، ولهذا يجب الحـذر منذ البداية

• هل يمكن للمستحضرات الطبية والعقـاقير أن تشفي التهابات الشمس ؟

ـ هذه المستحضرات الطبية والعقـاقير أعدت لتقي الجسم من مضار بعض الأشعة ، ولكنهـا لا تمنع احتراق البشرة ولا تؤثر على اللون الاسود الذي يصيب البشرة اذا أفرطت في تعريضـها للشمس المحرقة .. فضلا عن انه ليس في متناولك في كل الأوقات أن تستعملي هذه العقاقير ، فيجب دائما الابتعاد عن المجازفة بنفسك لمدة طويلة تحت الشمس حامية



محسن سرحان : خمس سنوات عجاف



ميمى شكيب : أمام المائدة الخضراء



فريد شوقى : بطل رواية عالمية

محاولة فشلت!

بكري

تمر بالانسان فترات يقوم فيها بمحاولات ، وقد تنجح المحاولة فيكون لها أثرها فى حياته ، وقد تفشل المحاولة فتتطور حياة الانسان تطورا ملحوظا وفى هذا المقال يتحدث بعض النجوم عن محاولات قاموا بها ففشلت وكان من نتيجة هذا الفشل..تأثير خاص فى حياة كل منهم

رل السيدة ميمى شكيب أن محاولتها بدأت وهى على المائدة الخضراء ، وأن السعادة انتابتها حينما توقعت قدومه . وانتشت السيدة ميمى شكيب بمجرد التفكير فى هذا الامر حتى أنها نسيت نفسها .. ونسيت كل ما تملك من مال فى ذلك الوقت،ولم تكن لترفض أى مبلغ يضارب به أحد اللاعبين .. لقد قهرت ميمى كل من كان يلعب أمامها ، وبقيت هى وواحد منهم فقط.وفى سماء أملها ذلك الذى تحاول من أجله ، بل وتكافح من أجله وتدخن السيجارة وراء السيجارة من أجله

لم تفارق الابتسامة شفتيها طيلة مدة لعب هذا الدور .. ولكن الابتسامة انقلبت عبوسا ... عبوسا ناتجا من الاهتمام بأمره..وبدت سعادتها وقد شابها شىء من الشقاء ، لمجرد التفكير فى عدم قدومه

والأمل صعب المراس يظهر نوره أحيانا فيبهر الابصار .. ثم ينطفىء أحيانا أخرى فيبدو ظلاما مخيفا .. لقد تكدست الجنيهات على المائدة ولم يعد عند اللاعبين سوى القليل منها .. وهنا بدت روح المقامرة وثابة .. وطغى التفكير فى المجازفة على كل تفكير .. ونطق الذى يلعب أمامها فقال « صلد » ـ أى رصيدى ـ فأجابت بكل أنفة حتى لا يظهر عليها شىء .. ونطقت .. وسحابة دخان سيجارتها تغطى المائدة تقريبا ـ قائلة : « جيت »

ثم سحبت المحاولة لكى تقوم بما يقرب من خمسمائة جنيه .. سحبت هذه المحاولة التى ستجعلها تمسك بتلابيب السعادة التى ارتجتها .. ثم نظرت فى « الكارت » فاذا بالمحاولة تفشل واذا بالذى أمامها يكسب كل ما فوق المائدة .. انه « الآس الديناري » الذى أخذت ترجوه لمدة ربع ساعة على الاقل .. لكنه خانها وخسرت « الكوة » ، لقد قامت السيدة ميمى شكيب ، بعد هذه المحاولة الفاشلة ، تلعن القمار عامة والآس الديناري خاصة،وكانت تلك المحاولة الفاشلة سببا فى عزوفها عن القمار بل وتبشيرها بمضار القمار عند كل من تعرف ..!!

•

ويقص محسن سرحان قصة عن محاولة له فشلت فكانت سببا لما هو فيه الآن من رزق لا بأس به ، اذ لا يحاول محسن أن يتحدث عن دخله الا بهذا الاسلوب ، خوفا من العين

لقد دلف محسن الى السينما وهو شاب ، يرفع من الحديد ما يزن ٩٥ كيلوجراما .. وهو فى حياته الخاصة رجل « شرير » .. بل تلك هى الطريقة التى يتبعها وخاصة مع النساء ، ولهذا وصل الى الشاشة البيضاء وهو مقتنع بأن قسمات وجهه تعبر تعبيرا مدهشا عن « الشر » وما أن قام بدوره فى فيلم « حياة الظلام » حتى استقر فى ذهنه أنه ملك القمر والنجوم وتربع على قرص الشمس ..!!

وعرض الفيلم وجلس محسن ينتظر المجد من بعده .. ثم جلس فى منزله وقد وضع رجلا على رجل منتظرا تهطال « الادوار » عليه من مختلف الشركات السينمائية حتى أنه فكر فى عدم استطاعته العمل فى كل هذه الافلام ..!!

جلس محسن فى منزله بعد أن حاول تلك المحاولة فى فيلم « حياة الظلام » ينتظر ..وكلما دق جرس الباب اعتقد أن مندوب احدى الشركات قادم يطلبه فاذا به بقال « الحتة » يطالب ..!!ثم يدق الجرس مرة أخرى فتعود الفكرة الى ذهنه مرة أخرى .. ويعود الواقع ليقرر انه الجزار فى تلك المرة

وهكذا جلس محسن سرحان على هذا الحال خمس سنوات عجاف لا لشىء الا لان محاولته أن يظهر فى الافلام « رجلا شريرا » قد فشلت ...

وهنا اتجه الاتجاه الآخر .. اتجاه الشاب الخير الطيب .. وهنا أيضا يضرب محسن كفا على كف ويقول : « بقى أنا ما أنفعش « شرير » واللى ينفع فريد شوقى ؟!.. صحيح التمثيل غير الحقيقة ..!! »

•

وبمناسبة فريد شوقى أخذ هذا يقص علينا قصة محاولة له باءت بالفشل .. لقد كان ممثلا بالفرقة المصرية وفى ذات يوم رأت الفرقة تقديم رواية عالمية كثيرا ما عشق فريد دور بطلها .. لقد سنحت له الفرصة لكى يصل الى المجد ... أن هذا الدور يوافقه كل الموافقة .. بل كأن المؤلف لم يكتبه الا بعد أن رأى فريدا..وشخصية فريد .. وطول وعرض فريد .. وأخيرا تمثيل فريد ..!!

وصمم صاحبنا أن يقوم بهذا الدور ولو على أسنة الرماح .. وذهب الى المدير الفنى للفرقة يقنعه بأن الشباب .. وان لم تكن لديه الخبرة الكافية .. الا أنه يستطيع أن يأتى بما لم يأت به الاوائل .. وأن من الواجب الفنى ألا يضيع المدير على فريد فرصة ذهبية سوف تقفز به من الارض الى السماء مباشرة ..!!

وانتظر فريد رد المدير الفنى .. ولكن هذا ابتسم ابتسامة فنية .. أعقبتها ضحكة تمثيلية ثم أخذ يعطيه درسا فى أهمية السنين التى تمر على الانسان..وكيف أن هذا الدور يجب أن يقوم به شخص مارس التمثيل ممارسة حتى طلعت عيناه .. وكيف أن اسناد مثل هذا الدور لشاب ناشىء لم يمض عليه على خشبة المسرح سوى سنوات قليلة فيه مجازفة وأى مجازفة .. وكيف وكيف .. الى آخر هذا الكلام الذى يقوله الكبار للصغار عادة ..!!

وخرج فريد من عند المدير الفنى وقد غلى دمه فى عروقه فلقد فشلت محاولته التى حاول أن يحاولها بجهد جهيد .. لكى يصل الى ما تمناه على خشبة المسرح ..!!

لقد غلى الدم فى عروقه .. وأعتقد أن فيما قاله المدير الفنى اهانة له وتكسيرا لمجاديفه فصمم على الاستقالة .. وفعلا كتبها فى منزله وأرسلها .. وهنا كان الاتجاه الآخر .. كان الاتجاه الى السينما ، ذلك الاتجاه الذى جعل من فريد شوقى هذا النجم السينمائى .. وجعل من اسم فريد شوقى هذا الاسم الذى يتمتع به على الشاشة البيضاء

من دولاب فاتن

هذه اربعة ثياب انتقتها «الكواكب» من دولاب الفنانة فاتن حمامة ، لتقدمها الى القارئات «كنماذج» لمبتكرات الربيع



«تايير» من الحرير، اخضر اللون. ويقفل بأزرار حريرية تبتدىء من الكتف الأيمن وتنتهى عند الخصر . ومحلى عند الكتفين والرقبة والخصر باقمشة حريرية وردية اللون



زى جميل للخروج قبل الظهر مكون من قطعتين ، « بلوزه » بيضاء ذات أكمام طويلة ، وجونله سوداء ضيقة من عندالرجلين لتحديد مسافة الخطوة ..



فستان«كوكتيل» للسهرة من الحرير البراق ، اسود اللون ، ومحلى بدوائر فضية . وله غطاء من الموسلين الاسود يوضع فوق الكتفين ويقفل من عند الصدر بحلية كالنجمة

فستان عريض «الكلوش» ، اسود اللون ، له خطوط دائرة متسعة عند الرجلين وضيقة قبل الخصر. وتحلى صدره دانتللا حريرية سوداء

أنا عازب

بكوفي

الزواج استقرار وهدوء والعزوبة تعب وشقاء .. ويخالف الفتى الأول الرشيق أنور وجدى هذه القاعدة العامة فيقول إن العكس هو الصحيح ، ويحاول أنور منذ أن أصبح هو الساكن الوحيد لشقته الأنيقة ، أن يقيم الدليل على هذا ، فراح– مكرهاً لا بطل– يحاول ملء الفراغ فراغ، البيت والوقت.. بالاهتمام بأنواع الخضار .. وحفظ مبادىء الطهو الأولى .. والكشف عن أسرع طرق غسيل الملابس ..!

وقد انتهى أنور من تجاربه العديدة المتكررة إلى أنه يمكن أن يرشح نفسه عن جدارة لشغل وظيفة ربة بيت !.. وسيظل أنور مرشحاً لهذه الوظيفة حتى يجد من تفوز بالتزكية فى انتخابات قلبه .. المعطل !!



عملية تجميل للحذاء قبل الخروج ..



لا شىء يضايق العازب أكثر من «الثغرات» التى تظهر فى جواربه وملابسه



سن السكين استعدادا لاعداد طبق من ابتكارات «الطباخ» أنور .

« جنايني » يروى زهور حديقته المعلقة فوق سطح « الايموبيليا »



كواء لا ينقصه سوى التامين على الملابس ضد الحريق !



حتى الصابونة والطشت اجاد انور استعمالهما كآى غسالة .. كهربائية !



نقد الاسبوع
زوج أمريكانى

هذه هى المسرحية الثانية التى قدمتها الفرقة المصرية فى موسمها الصيفى على مسرح حديقة الأزبكية . وهى من نوع الكوميدى الهادىء الذى يعرض ألواناً من النماذج البشرية ، ويعتمد على شىء من دراسة العوامل النفسية . إنها قصة فتاة مصرية تصادف رجلا أمريكياً مسلماً من أصحاب الملايين ، فيعجب كل منهما بالآخر ، ويتقدم الأمريكى يعرض عليها الزواج بأسلوب رجال الأعمال . وإذا بها تتبين ان هذا الخطيب الأمريكي سبق له أن تزوج تسع مرات ! وله طريقة فريدة فى مصاحبة النساء ، فكلما أعجبته امرأة تزوجها وتعهد فى عقد الزواج بأن يدفع لها عشرة آلاف من الجنيهات مؤخر صداق إذا طلقها . ثم يعيش معها فترة من الزمن حتى يملها فيطلقها ويدفع لها المبلغ وهكذا . وتشعر الفتاة بالمهانة لهذا الوضع ، ولكنها تدبر فى نفسها أمراً ، فتقبل الزواج منه ، وتشترط أن يكون مؤخر صداقها فى حالة الطلاق ضعف المبلغ الذى يدفعه عادة لغيرها . ولا يكاد يتم الزواج حتى تظهر خطتها ، فانها تأبى عليه أن ينال منها شيئاً ، وتجعل حياته جحيما ، ولكنه يزداد تمسكا بها ويرفض تطليقها . وأخيراً توهمه بأن لها عشيقاً وترتب الأمر حتى يضبطها فى موقف مريب ، فينهار ويطلقها وهو يبكى . وبعد ذلك تعود اليه لتكشف له حقيقة نفسها ، ولتثبت له براءتها . إنها تحبه ، ولكنها ترفض أن تكون متعة موقوتة لرجل يعتز بماله ، لأنها تريد أن تكون له زوجة حقيقية وأخيرة

والقصة فى مجموعها لطيفة ومسلية ، ولكن الجو الأجنبى يظهر فيها بشكل واضح ، وبعض الشخصيات بقيت أجنبية بروحها وتصرفاتها رغم تعريب أسمائها فمثلا هذا « الباشا » المفلس الذى يحتجزه الفندق ويلزمه بمراقصة النزيلات ، لا يمكن أن يوجد فى بيئتنا المصرية

وقد كان فتوح نشاطى موفقاً فى إخراج الرواية إلى حد كبير . وقام احمد علام بدور الزوج الأمريكى فكان له فضل كبير فى نجاح المسرحية . وقد كنت أشفق عليه من هذا الدور الذى يخالف طابع الأدوار التى اعتاد تمثيلها ، ولكنه نجح فى تمثيله وكان روح المسرحية كلها

وقد بذلت امينة رزق مجهوداً كبيراً لتمثل دوراً يخالف شخصيتها الفنية الجادة ، وهو دور الزوجة ، فكانت بدورها موفقة

وقد لفت كمال حسين الأنظار فى دور الفتى الذى استخدمته الزوجة لاثارة زوجها ، وبخاصة فى الفصل الثانى وهو يمثل دور الثمل فى غرفة النوم . والواقع أن كمال حسين قد برز إلى الأمام فى هذا الدور كممثل ناجح

« ابن زيدون »

الشرط نور

يروى عبد الغنى السيد النكتة التالية :

سأل أحدهم صديقاً له بعد أن أعجب بالبدلة التى يرتديها :

— تسمح تدينى عنوان الخياط بتاعك

فقال الآخر :

— بكل ممنونية . . بس على شرط ما تديهش عنوانى !









رقصة





تقول الفنانة هيرمين أنهـا مدينة برقصتها الجديدة إلى جارها « مبيض النحاس »

فقد حدث فى أحد الأيام.. أن وقفت الراقصة الشابة فى نافذتهـا تتأمل المبيض وهو يتلوى ويتحرك داخل الحلة فى حركات لولبية، وسرعان ما اكتشفت هرمين فى هـذه الحركات رقصة









الحلة





كاملة الخطوات لاينقصها إلا الايقاع واللحن.. وقد تكفلت مى بهمـا .. فكانت رقصة الحلة !!

وقد سجلت عدسة « الكواكب » لمرمين حركات رقصتها وقد رأينا حرصاً على حقوق الابتكار ، أن نسجل أيضا حركات ملهمها .. مبيض النحاس !!

هذه القيلا الأنيقة
وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقدًا
هدية
لقراء "الكواكب" و"المصور" و"الاثنين"
فى يانصيب دار الهلال المجانى لعام ١٩٥٣

هكذا ستكون الفيلا الانيقة التى ستقدم جائزة اولى فى هذا اليانصيب المجانى الضخم وهى مكونة من دورين وتضم ٥ غرف وملحقاتها وتقع فى مكان بديع بشارع بنها ! فى ضاحية مصر الجديدة ، تلك الضاحية التى توفرت فيها كل اسباب الراحة والهدوء والجمال فجعلت منها ضاحية الصحة والمتعة وسيتم بناء هذه الفيلا قبل موعد سحب اليانصيب



تتولى بناء هذه الفيلا شركة هابيكو ٦ شارع شواربى بالقاهرة

شروط اليانصيب

• على غلاف هذا العدد والاعداد القادمة حتى يوم ١٣ اكتوبر سنة ١٩٥٣ وعلى غلاف اعداد مجلتى « المصور » و « الاثنين » الصادرة فى خلال هذه المدة ستجد رقما تشترك به فى هذا اليانصيب المجانى الضخم

• سيجرى السحب على هذه الارقام بواسطة البلى الماكينة المخصصة لذلك فى الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٣ نوفمبر سنة ٥٣ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية

• وسيكون السحب على مرحلتين ، الاولى لاختيار عدد المجلة الفائزة والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام هذا العدد

• سيراعى ان تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الاولى من حق قراء احدى المجلات بحيث يفوز قراء كل مجلة باحدى هذه الجوائز

• يجب ان يتقدم كل فائز لاستلام جائزته فى خلال شهر من تاريخ السحب ينتهى ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٣ والا اصبحت الجائزة من حق صاحب اقرب رقم يلى الرقم الفائز صعودا بحيث يتقدم لاستلامها فى خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها

• يجب على الفائز ان يقدم الغلاف الذى يحمل الرقم الرابح كاملا وعليه الرقم واضحا وكذلك ختم دار الهلال

• تسلم الجائزة الاولى وهى الفيلا الى الفائز بها خالصة من كل رسم او ضريبة

وعلى دار الهلال ان تسلم الفائز جائزته فى خلال شهر من تاريخ مطالبته بها

الجوائز :

الجائزة الأولى

ڤيلا بمصر الجديدة

خالصة من كل رسم وضريبة

الجائزة الثانية

٤٠٠ جنيه نقدا

الجائزة الثالثة

٤٠٠ جنيه نقدا

٤٠ جائزة

كل منها ٥ جنيهات نقدا

احتفظ بأغلفة الكواكب والمصور والاثنين كاملة طول مدة اليانصيب فقد تفوز بإحدى جوائزه الثمينة

من ذكريات مصور سينمائى

٤٠ عاما

بين الاضواء والنجوم



هو مصور سينمائى قديم يدعى « ارثر اديسون » ، ويعتبر الآن من اساتذة هذا الفن فى هوليوود .. وهو هنا يروى ذكريات طريفة عن عمله ، تعطى فكرة عن الكفاح الذى لاقاه مصورو السينما منذ نشأتها

ما اعظم الفرق بين عمل المصور السينمائى الآن ، وبين عمله منذ قبل اربعين عاما .. ان المصور السينمائى يعرف حاليا باسم « مدير التصوير » ، وهو يعمل الآن فى الاستديو وتحت يده جيش من المساعدين .. منهم من يدير « الكاميرا » ومنهم من يضبط عدستها ، ومنهم من يوزع الاضواء على المشهد الذى يجرى تصويره .. كلهم يعملون تحت اشراف «مدير التصوير» وينفذون أوامره كما ينفذ الضباط أوامر قائدهم فى ميدان القتال .. أما فيما مضى ، فقد كان المصور السينمائى يؤدى كل هذه الاعمال بمفرده دون مساعدين

كان عملنا يقتضينا أن نقوم بتصوير فيلم باكمله فى كل أسبوع ..! وكان على كل مصور أن ينقل بنفسه « الكاميرا » من مكان الى مكان ، وان يتولى ضبط عدستها على المنظر ، وأن يدير « الكاميرا » بيده فلم يكن المحرك الكهربائى الذاتى قد استعمل بعد فى التصوير السينمائى ، وكان عليه ايضا ان يضبط الانوار ، وان يلتقط فى النهاية الصور الفوتوغرافية اللازمة لكل منظر

وكل هذا مقابل مرتب أسبوعى لا يزيد عن عشرين ريالا ، وهو مرتب يقل بكثير عما يتقاضاه الآن ابسط « فراش » فى الاستوديو

وقد بدأت عملى بهذا الفن فى احد معارض التصوير بنيويورك حيث تلقيت دروسى الاولى كمصور فوتوغرافى . ولكنى قبل أن افكر فى أن اصبح مصورا سينمائيا ، حاولت أولا ان أشتغل كممثل . وقضيت سبعة شهور أقف أمام الكاميرا وانا اضع على وجهى شاربا مستعارا واخفى بشرتى تحت طبقة كثيفة من الدهانات التى كانت تستعمل فى « ماكياج » ذلك الوقت

•

ولكن سرعان ما ضقت بالتمثيل ، فقررت أن أنتقل خلف الكاميرا كمصور ... وكان اول فيلم قمت بتصويره يقوم ببطولته النجم القديم « روبرت وارويك » .. ومما أذكره عن هذا النجم أنه كان يساعد فى حمل الالواح الخشبية اللازمة لاقامة المناظر .. شأنه فى ذلك شأن غيره من النجوم القدامى ، فلم يكن عملهم مقصورا على التمثيل .. بل كانوا يباشرون أعمالا اخرى فى الاستوديو أثناء اعداد مناظر الافلام التى يظهرون فيها

وتصور كيف يكون الحال الآن لو أن المخرج طلب من روبرت تايلور مثلا أن يتناوله « جردل ماء » ليمسح به ارضية المنظر الذى سيجرى فيه التصوير ..؟

كان هذا أمرا عاديا فيما مضى ، وسبحان مغير الاحوال ..!

وقد كان اول عمل سينمائى ضخم قمت به ، عندما اختارنى « دوجلاس فيربنكس » الأب لتصوير بعض أفلامه .. لقد صورت له فيلم « الفرسان الثلاثة » فى عام ١٩٢١ ، ثم صورت بعد ذلك فيلمى « روبن هود » و « لص بغداد »

وفى الفيلم الاخير واجهت أصعب مهمة فى عملى .. لقد قضيت بضعة أسابيع ـ كانت تكفى فيما قبل لتصوير بضعة أفلام ـ قضيتها فى عمل

أعداء الأناقة

أرادت هوليوود أن تسن سنة جديدة فى عالم « التقاليع » كما هو شأن أمريكا فى كثير من الأمور التى تفاجئنا بها بين حين وآخر

لقد سمعنا عن أكثر النجوم أناقة وشياكة ، وسمعنا عن أحب النجوم إلى الصحفيين وأكثرهم تعاونا معهم ، وسمعنا عن أشياء كثيرة تكون مدعاة افتخار من يقع عليهم الاختيار .. ولكننا لم نسمع قبل الآن عن استفتاء يجرى بين السينمائيين لاختيار أكثر النجوم « بهدلة » فى ملابسهم ..!

ولكن هذا هو ما حدث فى هوليوود أخيراً .. لقد أرادوا أن يخلقوا « تقليعة » جديدة ، فراجعوا أفلام العام الماضى ، لكى يعرفوا أى النجوم الرجال ظهروا فى أفلامهم فى حالة « بهدلة » عمومية أكثر من غيرهم .. فاختاروا عشرة منهم .. !

واليك الاختيار حسب ترتيب « البهدلة » :

١ ـ ماكدونالد كارى
٢ ـ هوارد داف
٢ ـ فرانك سيناترا
٤ ـ روبرت كامنجز
٥ ـ ادولف منجو
٦ ـ فيكتور ماتيور
٧ ـ جيمس ستوارت
٨ ـ بنج كروسبى
٩ ـ فان هيفلين
١٠ ـ رودى فالى

ومن العجيب أن يأتى اسم « ادولف منجو » فى هذه القائمة ، مع انه اشتهر فى عالم السينما بأناقته .. ولكن أدواره التى ظهر فيها على الشاشة أخيراً انتزعته من قائمة المشهورين بالأناقة

التجارب الضرورية لتصوير منظر « البساط الطائر »

ولم تكن وسائل الخدع السينمائية الحالية معروفة فى ذلك الوقت ، فكان علينا أن نتوسل فى تصوير تلك المعجزات بطريقة التصوير المزدوج .. فكنا نلتقط منظر الخدعة عدة مرات على نفس الشريط ، بعد أن نخفى أجزاء منه فى كل مرة ، ولا نصور الا على الجزء المكشوف منه . وكان علينا أن نعمل حساب كل لقطة بالملليمتر ، والا « باظت » باقى اللقطات ..!

•

ثم عهد الى تصوير فيلم « العالم المفقود » الذى أخذت حوادثه عن رواية « سير آرثر كونان دويل » المشهورة

لقد قمنا بدراسات عديدة حتى نعرف مدى امكانيات « الكاميرا » لابراز المناظر الغريبة التى تضمنها الرواية .. فقد كان أبطالها يقومون برحلة استكشافية فى عالم مجهول تعيش فيه حيوانات ضخمة ترجع الى ما قبل التاريخ .. وكان هناك صراع عنيف بين هذه الحيوانات وبعضها .. وكان الواحد منها يبلغ ارتفاعه كارتفاع ناطحات السحاب فى نيويورك .. وكان أن أبطال الفيلم كانوا يقعون فى مآزق حرجة مع هذه الحيوانات .. فكان علينا أن نصور مناظر الفيلم بطريقة خاصة .. بحيث تلتقط صور أبطال الفيلم وحدهم ، كما تلتقط صور الحيوانات الضخمة وحدها .. ولم تكن هذه الحيوانات فى الواقع سوى تماثيل صغيرة كنا نحركها ونصورها بطريقة خاصة بحيث تبدو على تلك الضخامة التى رآها فيها من شاهدوا الفيلم

والواقع أن تصوير فيلم « العالم المفقود » كان معجزة من المعجزات التى قامت بها السينما فى عهدها الصامت .. ويكفى أنه استغرق منا وقتا كان يكفى لتصوير عشرة أفلام عادية دون مشقة أو عناء

•

ثم جاء الفيلم الناطق فقلب جميع أنظمة عملنا .. فقد كنا فى عهد السينما الصامتة نعمل فى جو صاخب ، وكانت « الكاميرا » نفسها فى أثناء التصوير تحدث ضجيجا عاليا كأنه أزيز طائرة مستمر . ولكن تصوير الفيلم الناطق يتطلب صمتا مطبقا .. فكان علينا أن نضع « الكاميرا » داخل كشك زجاجى يمنع نفاذ الصوت الى المكان الذى يجرى فيه التمثيل .. فكنت أحس كأننى فى « زنزانة » خانقة ، لا أملك أن أتحرك هنا وهناك كما كنت أفعل فى عهد السينما الصامتة

والحركة فى التصوير هى عماد السينما ، فكان علينا أن نعمل على تحريك « الكاميرا » بدل بقائها جامدة فى مكانها داخل « الزنزانة » الزجاجية ، واهتدينا أخيرا الى أن غطاء مصنوعا من اللباد يحل المشكلة . فكنا نغطى « الكاميرا » بهذا الغطاء فيحول دون نفاذ أى أزيز منها ..

وقد أراحنا المخترعون بعد ذلك من هذا العناء ، فقد اخترعوا نوعا جديدا من آلات التصوير موضوعة داخل صندوق كبير يمنع نفاذ الصوت منها ، وفى الوقت نفسه يساعد على تحريك الكاميرا الى أى مكان نريدها أن تتجه اليه

في سنها!

نكتة يرويها « عز الدين ذو الفقار » .. عن ابنتـــه « نادية » ..



١ ـ استلفتت الزهور الجميلة بألوانها الاخاذة نظر الصغيرة نادية فاستعانت بكرسى على الوصول الى لمسها . واندمجت نادية فى لعبتهـــا البريئـــة .. وحاولت أن تقرب الزهور اليهـــا ...



٢ ـ ووقعت الحادثة ووجدت نادية نفسها بين الزهور بعد أن وقعت على أرض الغـــرفة وكسرت الاناء الذى يحويهـــا .. ولم تلق نادية بالا لمـا حدث واستمرت فى لعبتهـــا البريئـــة ..

حدث هذا الاسبوع

● **نظرا لسفر أغلب أعضاء مجلس ادارة نقابة ممثلى السينما والمسرح خارج القاهرة فقـــد أرجئت اجتماعات مجلس الادارة**

● تعتزم شركة مترو جولدوين ماير انتاج فيلم فى القاهرة ، وقد أرسلت خطابا الى نقـــابة ممثلى السينما والمسرح تطلب فيه اسناد بعض الادوار الثانوية الى ممثلين مصريين ، ويشترط فى المتقدم أن يجيد اللغة الانجليزية

● **ينتظر أن تسود الاستـــوديوهات المصرية فترة خمول خلال شهرى يوليو واغسطس**

● ستقيم نقابة ممثلى السينما والمسرح حفلة استقبال للمخرج سيسيل دى ميل للنقابة بمناسبة زيارته لمصر

● **يوالى الاستاذ محسن سرحان تمرين احـد الوجوه الجديدة ، التى ستحدث ضجة كبرى فى الوسط الفنى ، على ركوب الخيل والتجديف**

● عينت مصلحة العمل ٣٠ شخصا من عمال نقابة ومستخدمى دور السينما فى مسرح الهرم

● **تقرر أن تحتفظ الاذاعة بجميع الاشرطـة التى سجلت عليها أحاديث الرئيس القائد ورجال مجالس الثورة بمناسبة مرور عام على الحركة الخالدة ، ومن بين هذه التسجيلات تسجيل نادر لمحاورة طريفة مع الرئيس استغرقت ساعة ونصف وتحدث فيها عن حياته الخاصة وقصـة الثورة وأسرارها**

● سيعرض فى جميع دور السينما والمسارح فى الاسبوع المقبل أفلام وتمثيليات قصيرة تدور حول الدعوة لمشروع محو الامية الجديد الذى سيعلن عن تفاصيله فى اليوم الاول من شهـــر اغسطس المقبل، وقد كلف بعض المؤلفين والمخرجين باعداد هذه الافلام والمسرحيات

● **استمع الرئيس فى الاسبـــوع الماضى الى انشودة مديرية التحرير التى لحنها الصـــاغ احمد شفيق ابو عوف ضابط اتصال اللجنـة**

عاصفة على النيل

● **وصل المخرج السينمائى « ماريو جورينج » ومعه المصـــور السينمائى « ماريو دامى سيلو » لتصوير فيلم « عاصفة عن النيل » ولاجل تصوير جريدة سينم[illegible] تسجل الاستعراضات بمناسبة ٢٣ [illegible]ليو**

● **وقع اختي[illegible]ر الشركة المنتجـــة على الممثـل السينمائى محسن سرحان وفاتن وسامية جمال وماجدة للاشتراك فى فيلم « عاصفة على النيـــل » وقد أجريت فى الاسبوع المـاضى تجارب الالوان الخاصـــة بالفيلم على وجهى محسن سرحان وسامية جمال**

العليا للموسيقى فابدى اعجابه بتصويرها الدقيق لجو الصحراء ولياليها

● ينتظر اتخاذ قرار خلال هذا الاسبوع بالغاء القيود المفروضة على اشتغال الفنانين العـرب فى الافلام المصرية وكانت هذه القيود تمنع اشتغال الفنان العربى فى أكثر من فيلمين مصريين كل عام

● **لمع اسم الاستاذ زكى طليمـــات كمرشح لمنصب مسرحى كبير ، وكان آخر منصب مسرحى شغله زكى طليمات هو مدير فرقة المسرح الحديث**

● من المصادفات الغريبة أن يقع حادث حريق فى بيروت فى نفس اليوم الذى وقع فيه حادث حريق مخازن الافلام فى القاهرة ، وقد التهـم الحريق فى الحادث الاول عددا كبيرا من الافلام المصرية التى كان يتولى عرضها فى الاقطار العربية أحد موزعى الافلام اللبنانيين

● **وقع اختيار المطرب عبد العزيز محمود على المطربة نجاح سلام لتقوم بدور البطولة فى فيلمه القادم الذى سيتولى اخراجه نيازى مصطفى**

● سافرت الى لبنان الراقصة هاجر حمدى لتعمل هناك على بعض مـسارحها ، وستعود فى منتصف اغسطس لتبدأ العمل فى فيلم « اتنين اتنين » اخراج عاطف سالم

● **اختار المخرج حسين فوزى اسم « مليون جنيه» ليكون عنوانا لفيلمه الجـــديد بدلا من « سلاح ابليس »**

● اشترطت السيدة ليلى مراد أن يصاحبهـا أثناء غنائها فى حفلة قصر أنطونيادس فى مساء ٢٦ الماضى ، مجموعة معينة من الموسيقيين حددت أسماءهم ، وقد أجيبت الى طلبها

● **قسمت جميع فرق المسرح الشعبى فى أيام المهرجان الى قسمين قام أحدهما بالتمثيـــل فى حفلات القاهرة والآخر فى حفلات الاسكندرية ، وقد قام بوضع البرامج الموسيقية والغنائيـة**



٣ ـ وهنا دخلت أمها فاتن وما أن رأت ما صنعته صغيرتها بالزهور حتى ثارت وعاتبتها بغضب قائلة : « ايه ده يا ناديه ؟ انتى ازاى تعملى كده »



٤ ـ وهنا وضعت نادية ذراعيها الصغيرين وراء ظهرها وقالت بعظمة الطفولة : « أمال تنتظرى من واحدة فى سنى تعمل ايه غير كده ؟ »

للفريقين الاستاذ عبد العظيم عبد الحق ، المشرف على الموسيقى والغناء بالمسرح

• حصل بعض المؤلفين والملحنين الذين ساهموا فى مهرجانات التحرير على وعد من المسئولين باعادة النظر فى أمر قانون حق الملكية الفنية والادبية الذى كان قد تقرر حفظه بعض الوقت لاسباب اقتصادية لا تزال محاطة بالسرية التامة

• **طلبت الاذاعة من اللجنة المشرفة على اختيار السلام الجمهورى الجديد أن تختار من القطع الموسيقية المائة والثمانية التى سجلتها لهذه المسابقة خمسة قطع فقط للاحتفاظ بها ومسح القطع الباقية من على الاشرطة لحاجة الاذاعة الى تلك الاشرطة لتسجيل برامجها عليها ، وقد اختارت اللجنة القطع الخمس الفائزة بالدرجات الاولى فى المسابقة لادخالها فى المسابقة الجديدة التى ستقام لهذا الغرض**

• تلقى الصاغ مجدى حسنين مدير مكتب الرئيس والمشرف على مشروع مديرية التحرير عدة اقتراحات باطلاق أسماء بعض الفنانين المصريين الخالدين على بعض بلاد المديرية ... ومن تلك الاسماء التى اقترحت اسماء : «الحامولى والمظ وسيد درويش ونجيب الريحانى » ... وستعرض تلك الاسماء على اللجنة التى ستشكل لاختيارها قريبا

• **علمنا ان الاستاذ يوسف وهبى قد قدم ـ قبل استقالته من جميع مناصبه الفنية وسفره الى الخارج ـ تقريرا وافيا عن حالة الفن فى مصر وما يقترحه من وسائل تشجيعه والنهوض به .. وسيكون هذا التقرير محل دراسة المسئولين بمجرد الانتهاء من مهرجانات التحرير**

• رفض الاستاذ عماد حمدى التعاقد على العمل فى بعض الافلام قبل اجراء العملية الجراحية التى قرر أن تجرى له قريبا

• **سجلت محطة صوت أمريكا شريطا عن المهرجان الشعبى ، كما سجل عدة زائرين أجانب اشرطة اخرى أذيعت من عدة عواصم أوربية وأمريكية**

• تبحث الفنانة فاتن حمامة عن وجوه جديدة من الجنسين لانتاجها القادم

• **هيأت محطة الاذاعة المصرية بعض التسهيلات اللازمة لمندوبى الاذاعات الاجنبية لكى يرسلوا الى بلدانهم أخبار المهرجان يوما بيوم ، وقد بعثوا بهذه الرسائل على الموجات القصيرة**

• وضع الحان مسرحية «عشرة ملوكى» ـ التى الفها الاستاذ بيرم التونسى ـ الموسيقار ابراهيم حجاج ، بعد أن تخلى الاستاذ مدحت عاصم عن مواصلة وضع الحانها

• **قامت عدة مشاكل بين نقابة الكومبارس واتحاد الريجسيرات وتسعى مصلحة العمل للتوفيق بين وجهات النظر المتضاربة ، وايجاد حل لهذه المشاكل**

• اشترك قسم الدعاية بوزارة الصحة فى المهرجان الشعبى فى الاقاليم فقام بعرض بعض الافلام التى أعدتها ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة ، وبعض الافلام الاخبارية من جريدة مصر الناطقة

• **تسافر السيدة أميرة أمير الى لبنان فى اول الشهر القادم ، وستمكث السيدة أميرة فى لبنان شهرين للعمل على مسارح القطر الشقيق ومن لبنان تسافر الى أمريكا**

صورة الغلاف

ليندا دارنل

نجمة « فوكس »

• طلبت السيدة ملك أن تتاح لها فرصة الاشتراك فى ليالى المهرجان الشعبى .. على أحد المسارح

• **تكونت لجنة تحضيرية فى محطة الاذاعة المصرية للاستعداد لمؤتمر الاذاعة العربى الاول الذى سيعقد فى ٨ أغسطس القادم**

• ادخلت عدة تعديلات على البرامج الفنية التى كانت موضوعة لليالى المهرجان الشعبى .. وكانت أغلب التعديلات بسبب رفض بعض الموسيقيين أو المطربين السفر الى الاسكندرية فى أيام المهرجان الاولى

• **سجل القسم الادبى بمحطة الاذاعة المصرية كل المؤتمرات الصحفية التى شاهدها الصحفيون الاجانب ، وقد أذيعت هذ المؤتمرات التى نوقشت فيها مسائل على جانب كبير من الاهمية**

• استغرقت الاذاعة ٢٦ ساعة متوالية فى اذاعة المهرجان والبرنامج اليومى .. يوم الخميس الماضى ويوم الجمعة ، ويعتبر هذا الرقم قياسيا فى اذاعتنا منذ انشائها حتى اليوم

• **تم فى الاسبوع الماضى زواج مطربة سينمائية شابة من احد نجوم الشاشة والمعروف أنه قد حامت حول هذا الزواج عدة اشاعات طيلة الثلاثة الشهور الماضية**

• اشترك الاستاذ زكى طليمات والاستاذ جمال مدكور فى اخراج أفلام عن المهرجان الشعبى .. وستعد الافلام التى التقطها المصورون الذين وزع عليهم العمل لتعرض فى دور السينما خلال هذا الاسبوع

• **تراكمت العقود على الفنانة سامية جمال بحيث اصبحت لا تستطيع ان توفق بين مدة هذه العقود فى وقت واحد ، وتقول سامية اللى يعمله ربنا ارضى به بدلا من الحيرة فى التفكير**



دروس في الحياة

سأقول لولدي

بقلم الأستاذ عماد حمدى

هذه دروس قيمة في السلوك والحياة والمبادىء ومعاملة الناس .. كتبها عماد حمدى .. مهداة لابنه الصغير « نادر » !



● الرحمة

الرحمة يا بنى من صفات الله جل جلاله ، بل هى أحب الصفات والصقها بذاته العلية . فالله رحمن رحيم يحب كل رحيم . ومن كان رحيما بالناس قربه الله سبحانه وتعالى اليه .. واحبه وجازاه .. وأبعد عنه الضيم فى دنياه وآخرته ، ولا يبث فى نفس الانسان شعور السعادة والرضا والارتياح الا احساسه بأنه رحم أخا فى الانسانية له

ولا تظنن يا بنى أن الرحمة قاصرة على أن ترحم أخا لك فى الوطن او الدين او الجنس . فباب الرحمة واسع لا يحده حد .. ولا ترصد له مقاييس .. وهل تدرى يا بنى أن من أنبل الصفات وأكرمها أن ترحم عدوك الذى أساء اليك ،عدوك الذى لم يرحمك عند القدرة ، فاذا رحمته وأنت قادر كان لك عند الله ثواب عظيم

تعلم يا بنى أن ترحم الانسان والحيوان..فكل كائن حى - خلقه الله - أهل للرحمة ..

وسل اباك يا بنى عن دنيا السعادة التى عاش فيها وما احاط به من أحاسيس عميقة يجل عنها الوصف عندما أتيحت له الفرصة ليكون خادما فى قطارات الرحمة لاغاثة لاجئى فلسطين . لو كنت معى ورأيت الفقراء يجودون لاخوانهم . لو كنت معى ورأيت الصور البارعة من رحمة الانسان بأخيه .. لو كنت معى ورأيت هذه الاطارات العظيمة للمشاعر النبيلة لعلمت حقا أن الرحمة هى الصفة الاولى التى يحبها الله فى عبده الضعيف

● الشجاعة

أحب لك يا بنى ان تكون شجاعا .. ولعل عقلك الصغير يزين لك أن الشجاعة لا تكون الا فى الطعن والنزال .. وفى خوض المعارك ومجابهة الاخطار .. وفى أن تحمل سيفك لتطعن به عدوك .. كلا يا بنى .. الا فاعلم أن الشجاعة الحقة هى الشجاعة فى القول ، والشجاعة فى مجابهة الكوارث والنوازل بقلب كبير وصبر وايمان بالله

تشجع عندما يصفعك القدر .. ويصدف عنك الحظ وتغلق فى وجهك الابواب .. ودع هذه الشجاعة تفسح لك الطريق وتنير لك الظلمات . وسترى عندما يترعرع منك العقل وتتقدم بك الايام أن سلاحك فى الحياة سيكون شجاعتك الادبية أكثر مما يكون من شجاعة العضل والنزال

ولقد امتحنى القدر فى شجاعتى يوما من الايام .. تعلم يا بنى اننى ظللت خمسة عشر عاما موظفا حبيسا ، ولولا اننى قلت ما اعتقدت أنه الحق لرئيس من رؤسائى .. فغضب وقاطعنى .. واستقلت بعد ذلك .. لولا هذا لظللت حتى هذه اللحظة دفينا بين دفاتر الحسابات .. قلت كلمة واحدة قذفت بى من حياة كنت أعتقد وقتذاك أنها حياة رغدة مضمونة .. الى حياة أخرى لم تكن عندما بدأتها بالسهلة الهينة .. وهى ليست كذلك الآن .. ولكن الله عوضنى عن شجاعتى فى قول الحق الصراح خيرا .. وحقق لى أمنيتى الكبرى وجعل منى هذا الرجل الذى تفخر بأبوته لك ..

● حب الوطن

هل تعلم يا بنى أن حب الوطن من الايمان ؟! وان الكافر بوطنه كافر بالله خالقه وخالق هذا الوطن .. وحبك لوطنك يا بنى يخلق فى نفسك من حيث لا تدرى حبك لكافة الصفات الحميدة التى اذا ما توافرت لك كنت انسانا كاملا .. مواطنا صالحا

فاذا أنت احببت وطنك كنت شجاعا لانك ستذود عنه بدمك اذا ما دعى الداعى وحق الفداء .. واذا ما أحببته كنت كريما على مواطنيك وكنت أبا صالحا تقدم للوطن أبناء مواطنين صالحين

ولا تعتقدن يابنى أن حب الوطن يعنى أن تتظاهر وتصيح قائلا « يحيى الوطن » ، فما سار أبوك فى مظاهرة قط .. وقد كانت أيام أبيك كلها مظاهرات .. ولكن حب الوطن يتجلى فى طاعة القائد .. وفى العمل فى صمت ، وفى معرفة حدودك وحقوقك والتزاماتك وفى حبك للعلم والمعرفة وكل ما يرقى بك الى مدارج الانسان الكامل

● الصبر

ما صبر انسان الا وظفر .. ضع هذا المبدأ نصب عينيك يا صغيرى الطيب . وثق انك لن تنال الخير اذا تعجلته ، لان لكل شىء أوانا ولن تستطيع أن تسبق بالعجلة زمانك ونصيبك . ويفيدك الصبر فى أنه أقصر الطرق لابعاد شبح اليأس من حياتك . واليأس صديق الفشل .. وهو لا يتسرب للنفس الا اذا فرغ صبرها .. ونضب معين ايمانها !

هلا كان أبوك مثالا لك تحتذيه فى صبره ؟! لقد كان أبوك يا بنى موظفا صغيرا فى الحكومة مضمون المعاش .. ولكنه كان يمقت القيد ويحب حياة الفن والانطلاق فاستقال من وظيفته ليلتحق فى عام ١٩٣٧ بشركة مصر للتمثيل والسينما لا لشىء الا لكى يكون قريبا من الدنيا المحببة الى نفسه .. وقد صبر تسع سنوات كاملة دانيا من حلمه نائيا عنه .. فلم تكن الفرصة قد أتيحت له .. وكم خالط اليأس نفسه المتوثبة طيلة هذه الاعوام التسع .. ثم جاء أوانه وظهر .. وتحقق حلمه الجميل بعد طول صبر ومزيد أناة

تذكرها يا بنى .. تسع سنوات طويلة عريضة مليئة بالتمنيات قبعت خلالها فى حجرة رئيس حسابات الشركة لا أفكر فى الحسابات لحظة قدر تفكيرى فى الفن .. بعيدا عن دنيا الارقام والكشوف والاقلام .. وكنت أنظر من بعيد لأرى الحظ الاعمى وهو يمنح غيرى دون حساب ولولا صبرى يا بنى لما نلت شيئا .. لان الصبر اكسير النجاح



زى من الشرق

من صنع الفنان «أوريان» ، وهو على طراز «الساري» الهندى ، وترتديه النجمة «بيس واوسون» ... «م ٠ ج ٠ م»

• القناعة

هى يا بنى كما تقول الحكمة الخالدة « كنز لا يفنى » .. فلا تدع للطمع سبيلا الى نفسك ، واقنع بما قسم الله لك لان طريق الطمع طويل لا آخر له .. شائك لا أمان فيه .. فاذا سرت فيه طول حياتك قدرت انك لم تقطع منه الا شوطا قصيرا .. واذا بذلت فيه عمرك أيقنت انه أدمى كفيك .. وأبعدك عن أهدافك

واوصيك يا وحيدى بالقناعة فى كل شىء .. الا شيئا واحدا يستحب فيه الطمع .. مستقبلك ! فاطمع فى المزيد بصفة دائمة .. واطمع فى الوصول الى المركز الذى يلى مركزك .. فاذا ما وصلت اليه فاطمع للذى يليه .. ولا تجعل لاهدافك السامية حدا ولا مدى .. ولا تقنع بما أنت فيه من علم ومعرفة فليس للعلم والمعرفة نهاية .. ومهما تعلمت فانت جاهل ..

واحتذ يا ولدى حذو أبيك .. لاننى قنوع فى كل شىء عدا مستقبلى ولا زلت أعتبر نفسى جاهلا جهلا مطبقا ثقيلا ليس بعده جهل ..

ولذا ترانى أقضى شطرا من ساعات الليل فى القراءة لأستزيد واتثقف .. ولا تقل أن المؤهل الدراسى يكفيك .. لانه فى اعتقادى وثيقة للحصول على وظيفة .. وليس شهادة بالمعرفة التى أعنيها

كن يا بنى تلميذا خالدا .. ولا تدع العلم يوما من الايام لان هذا الادعاء مغالطة لنفسك وللناس !

• الوفاء

ان البحث عن الوفاء بين الناس يا ولدى كالبحث عن الماس والياقوت فى شاسع الاصقاع .. لانه أصبح نادرا ندرة الماس والياقوت .. ولعل لروح العصر الذى غلبت عليه المادة والاطماع دخلا كبيرا فى ابتعاد هذه الصفة الحميدة عن قلوب الناس ..

الا فاعلم أن الوفاء ضمان لرضا الناس عليك ورضاك على نفسك .. ولابد أن يسبق الوفاء شىء آخر .. هو كيف تكسب الناس والاصدقاء .. وستمر بك مرحلة المدرسة وهى أحسن المراحل لتنمية الصداقات وكسب الخلان .. وصداقات الطفولة والصبا صداقات عميقة لا تشوبها أغراض .. ولا تدخلها مادة .. وهى تظل صادقة عميقة حتى بعد أن تضرب الايام بينك وبين أصدقائك .. وتعلم من حياتى يا بنى ..

ذات مرة ـ من باب الصدفة البحتة التى لا يد لى فيها ـ قابلت صديقى الاستاذ محمد رجائى ، وهو زميل قديم وصديق جمعتنى به المدرسة .. وكان يشغل منصب مدير حسابات فى ستديو مصر .. رآنى ـ وكنت موظفا ـ وتحدثنا عن الآمال والميول وفهم اننى أحب الفن .. فعرض على وظيفة عنده .. فى ستديو مصر .. وسارعت اليها .. وهى التى أعطتنى فرصة الدخول فى دائرة العاملين فى الفن ، وهى التى غيرت مجرى حياتى كل هذا التغيير الذى تراه

ولولا الوفاء يا بنى لما صرت الى ما أنا عليه من نعمة أحمد الله عليها .. وأدعوه أن يديمها ..

ولا زال فى الجعبة يا بنى دروس أخرى تضيق عنها الصفحات .. وسأترك بعضها سرا بينى وبينك أسره فى أذنك وأردده على سمعك .. ولا أثقل به على اعزائى وأعزائك القراء !

مسرحية فكاهية

خلل في الجهاز

بقلم الأستاذ أبو السعود الابيارى

شكرى	:	رجل اعمال فى الاربعين
عادل	:	صديق شكرى فى الخامسة والثلاثين
شريفة	:	زوجة شكرى فى الثلاثين
خادم		



وقال الخادم : « لامؤاخذة ياسيدى .. عاوز أعترف لحضرتك .. »

قرات يوما فى احدى الصحف ان بعض العلماء فى اللاسلكى يحاولون اختراع جهاز لاسلكى لقراءة أفكار الناس بوساطة توجيه موجات تتلاءم فى الذبذبة مع الموجات الكهربائية التى تتولد فى المخ عند التفكير فى امر من الامور ، وبصرف النظر عن امكان الوصول الى اختراع كهذا أو عدمه ، فاننى اقدم هذه المسرحية القصيرة متخيلا فيها ما قد يحدث لو ان هذا الاختراع قد عمم لا قدر الله

المؤلف

المنظر

« غرفة مكتب فى منزل الاستاذ شكرى ، حيث نراه جالسا خلف المكتب وامامه على مقعد جلس صديقه الاستاذ عادل ، وأمام صاحب المنزل فوق المكتب جهاز صغير يشبه راديو الجيب »

عادل : عجيبة .. بقى الجهاز الصغير ده .. يستطيع قراية الافكار ؟

شكرى : تحب تجرب ؟

عادل (بعد لحظة) : طيب .. تقدر تقول لى دلوقت انا بافكر فى ايه ؟

شكرى : بكل سرور (يدير مفتاحا فى الجهاز) انت دلوقت بتفكر فى نوع الاكل اللى محضرينه لك فى البيت للعشا ، وبتتمنى انه يكون ملوخية بالارانب .. مضبوط والا لا ؟

عادل : مدهش .. ده زى اللى كان جوه مخى

شكرى : صدقت بقى

عادل : غريبة .. غريبة خالص

شكرى : مش غريبة ولا حاجة .. انتاج العقل البشرى مالوش حدود ياعزيزى .. هو من ٣٠ سنة مثلا كان حد يفتكر انه رح يجى يوم يسمع اذاعة من بلاد بعيدة جاية من الهوا .. أو انه رح يقدر يتصل بواحد صاحبه فى امريكا مثلا بالتليفون اللاسلكى ؟

عادل : عندك حق .. على كده بقى الله أعلم بكره يخترعوا ايه كمان .. نهايته .. عن اذنك أما اروح ..

شكرى (مقاطعا) : عارف .. حاتروح الصالون علشان تدى مراتى درس البيانو زى كل يوم

عادل (متعجبا) : تمام .. ايش عرفك .. آه .. عرفت عن طريق الجهاز مش كده ؟

شكرى (يضحك) : شايف بقى ياسى عادل.. اوعى تخبى عنى اى سر من أسرارك بقى

عادل (يضحك) : على أى حال اسرارى كلها معاك اول بأول .. على فكره .. ما تيجى تسمع اللحن الجديد اللى اتعلمته شريفة امبارح .. دى بقت بتعزفه أحسن منى

شكرى : وهو كذلك .. اما أشوف تعليمك نفع والا لا

« يخرج الاثنان من المكتب ثم يدخل الخادم لينظف الاثاث ويصلح من وضع المقاعد وعندما يرى الجهاز موضوعا فى مكانه فوق المكتب يدفعه حب الاستطلاع الى فحصه ، فيسقط من يده على الارض ، وعندئذ يرتبك الخادم فيعيد الجهاز الى مكانه فى حركة سريعة ، ويتظاهر بالاستمرار فى عمله »

الخادم (يحدث نفسه بصوت مسموع) : حقه تبقى مصيبة لو البيه درى بأنى وقعت الهباب ده على الارض .. خصوصا ده كل شويه ينبه على ما اجيش جنبه لأن أقل صدمة تخسره لكن الحمد لله اللى ما حدش شافنى

« يدق جرس التليفون فيتجه الخادم اليه ويرفع السماعة »

ـ آلو .. أيوه يا فندم .. موجود .. أقول له يا فندم

شكرى (يدخل) : مين اللى بيتكلم ؟

الخادم : ده الخواجه كوهين السمسار يا بيه

شكرى (يمسك بالسماعة) : آلو .. اهلا .. ازيك ياخواجه كوهين .. الحمد لله .. بتقول ايه ؟ سندات شركة الزيت النباتى حاتنزل ؟.. ايش عرفك ؟.. لا ياشيخ ؟.. يعنى عايزنى أبيع ؟.. طيب انتظر لحظة يا خواجة كوهين من فضلك (يضع يده على فوهة السماعة ويحدث نفسه بصوت مسموع) اما اشوف الراجل ده مخلص فى كلامه والا بده يضحك على (يدير مفتاح الجهاز) آه النصاب ابن النصاب .. بينصحنى ابيع السندات بتاعتى بينما بيفكر فى انه يشتريها باسم واحد تانى .. يعنى السندات مش حاتنزل وانما حا تضرب لفوق .. ومعنى كده انه عايز يخسرنى حوالى ٢٠ الف جنيه حته واحدة علشان يبلعهم هو .. (يرفع يده من فوق السماعة) بقى بتقول ان السندات حاتنزل يا خواجة كوهين ؟.. لكن ايه رأيك بقى انى تأكدت دلوقت من كدبك ونصبك .. اخرس ياخبيث ياحرامى .. أنا لايمكن أبيع السندات (يضع السماعة ثم يربت على جهاز قراءة الافكار مسرورا) كنت حا اعمل ايه من غير الجهاز ده .. أما أروح بقى اشوف عادل وشريفة وصلوا لحد فين .. (ينتابه شك مفاجىء) وصلوا لحد فين ؟!.. (يتوقف) الفار بيلعب فى عبى من ناحية الجدع ده .. وشايفه كده بينظر لشريفة نظرات مش عاجبانى يا ترى بيحبها ؟ .. يا ترى بتحبه ؟ .. مش بعيد .. خصوصا وانا حاسس بفتور اليومين دول فى معاملتها لى .. أما تبقى واقعتهم الاتنين سودة لو .. (تطرأ عليه فكرة استعمال الجهاز) طيب وانا ما اقطعش الشك باليقين ليه واعرف دلوقت هم بيفكروا فى ايه ؟.. والله فكرة (يتجه نحو الجهاز ويدير مفتاحه ثم ما يلبث أن يتجهم) ظنى ما يخيبش .. آه الخونة .. حضرته بيفكر فى طريقه يبعدنى بها عن البيت .. وحضرتها بتفكر فى طريقه تتخلص بها منى علشان تتجوزه .. لكن ده بعدهم .. اتارينى كنت مغفل كبير .. كنت اعمى وفتحت فجأة .. آه ولاد الصرمة .. بقى ده اللى فتحت له بيتى ، وقبل كده فتحت له قلبى واعتبرته صديقى الحميم ؟ .. والا الخاينة شريفة اللى طول عمرى عامل لها قلبى ولورنى مداس ؟.. كنت فين أنا والعلاقة بينهم وبين بعض بتكبر بالشكل ده ؟ .. لكن خلاص .. زمن الغفلة راح .. النهارده لازم أقطع العرق واسيح دمه .. دلوقت حالا لازم أصفى حسابى مع المجرمين دول

« يدخل عادل وشريفة »

عادل : جرى ايه .. هو التليفون شغلك عنا والا ايه ؟

شكرى (فى خبث) : مش أحسن برضه ؟

عادل : قصدك ايه ؟

(البقية على صفحة ٤٧)

المرآة المضحكة !

عندما عادت سامية جمال من امريكا ، وجدت فى انتظارها رسالة من مصلحة البريد تفيد بانه يوجد باسمها طرد بتاريخ اول ابريل الماضى . ولما تسلمت سامية الطرد ، وجدته هدية من احد الاصدقاء .. وكان عبارة عن مرآة لطيفة داخل اطار من الخشب الثمين . وفرحت سامية بالهدية .. ولكنها ما كادت تنظر الى المرآة ، حتى تبخرت الفرحة وحلت محلها نظرة دهشة واستغراب .. فقد وجدت نفسها تتطلع الى مرآة مضحكة .. تكذب فى كل ماتقول



١ ـ هل صحيح هذا ؟ بقى انا وحشة كده ...



٢ ـ برضه مش بطاله .. على الأقل دمى خفيف ...



٣ ـ ياعينى .. ايه الخفه دى .. حاجة تجنن .. !

بيني وبينك

موسيقى وخلافه

.. ايمكن شراء قطع موسيقية لاغاني عبدالوهاب وشادية لعزفها على البيانو ؟ ومن أين يمكن الحصول عليها ؟ وهل تبدا من اليسار او من اليمين ؟ وهل يمكن نشر عنواني ليراسلني هواة الطوابع ؟

انجلترا : مس ريدال كلدارى كلية بنجورن .ايرفنانت . وتلاى نيو والس

• يمكن شراء القطع الموسيقية من محلات كالدرون ، شارع محمد فريد رقم ١٨ وتعزف كالمعتاد من اليسار الى اليمين ، وقد نشرنا عنوانك ليتصل بك هواة الطوابع

من هى ؟

.. من هى زوجة النجم جريجورى بيك ؟
حمص . سوريا : آنسة عصام صفدى

• هى حرم الخواجا جريجورى !

ذو الفقار

.. هل محمود ذو الفقار يمت بصلة القرابة الى الملكة السابقة فريدة ذو الفقار ؟

عدن . التواهى : آنسة انجريد برجمان

• لا ..

حيزبونة !

.. انني سيدة فى الستين من العمر ، تزوجت عدة مرات وانتقل ازواجي الى رحمة الله وقد اعجبت بك فهل تتزوجنى مع ملاحظة انني قريبة الشبه بليلى فوزى ؟

الرياض ، الحجاز : السيدة ث.م

• ليس معقولا ان تكونى شبيهة بليلى فوزى .. قولى « ليلة ممطرة » .. يمكن اصدقك !

اميرة ..

.. هل فى نية الفنانة اميرة امير الزواج باحد الفنانين ؟

المنصورة : نبيل حنا

• اميرة متزوجة وزوجها يقيم فى امريكا عقبال عندك !

مكاتبات

.. ايمكن مكاتبة ممثلة مصرية ؟ وهل تجيب على رسالتى ؟

عمان : حسان راشد خزاعى

• اذا كانت تعرف الكتابة فلا بد ان تجيبك !

سؤال دقيق

.. هل لديك الشجاعة لكى تجيب عن سؤالى هذا بصراحة ؟ انه سؤال بسيط : « هل خابت آمالك يوما ما فى الحب » ؟

دمشق : آنسة م.ا.ا

• لم تخب آمالى فى «الحب» .. لكنها خابت فى «الحليب» !

مدرسة ..

.. هل توجد مدرسة للتمثيل تقبل طالبا فى الثانية الثانوية ؟

محمد على عثمان

• ما كانش ينفع !

شادية

.. ما اسم زوج الفنانة شادية ؟
مكة : حسنى عبد المجيد

• عندما تتزوج شادية ابقى اقول لك !

ابنى ..

.. ما معنى كلمتى : «اتيكيت» و «ماكيت» ؟
البحرين : ابن طرزان

• كسفتنا يا ابنى .. الاتيكيت معناها «آداب المجتمع» و « الماكيت » هى «بروفة» كاملة للمجلة او لمناظر الفيلم !

فاتن

.. هل انجبت فاتن ولدا ؟
المملكة السعودية : عبد الله ابراهيم الغى

• لسه !

المعهد العالى

.. ما عنوان المعهد العالى ؟
لبنان : جورج نجيب عبود

زواج ..

.. انني ضابط برتبة الملازم واريد الزواج بالفنانة ماجدة فهل يمكنك مساعدتى ؟
م.ا

• و«المساعدة » دى تبقى ازاى ؟ هوه الجواز عايز مساعدة يا اخى ؟

لولا عبده

.. اعجبنا بالفنانة «لولا عبده» رغم ظهورها فى ادوار صغيرة بالافلام

القاهرة : ف.م

• نشاطركم الاعجاب !

اعجاب ..

.. انا معجبة جدا بالمطرب فريد الاطرش الى درجة لا تتصورها ، وكلما اذيعت احدى اغانيه امرت كل من فى المنزل بالسكوت .. فما السر فى ذلك ؟

الدقى : آنسة رفيعة رياض زغلول

• يا بخت « الاطرش » ! انما قولى لى : هل انفرجت ازمة الورق عندكم حتى ارسلت خطابك على ورقة بحجم ملاءة السرير ؟

٤ شخصيات

١ ـ دور حمدان فى مسرحية الاستعباد
٢ ـ دور المهراجا فى رواية المهراجا
٣ ـ دور الكاهن فى مسرحية راسبوتين
٤ ـ دور أحد أبناء الفقراء فى رواية أولاد الفقراء

الزمان القاسى !

.. ارسلت الى الاستاذ عز الدين ذو الفقار قصة بعنوان « الزمان القاسى » ولكنى لم اتلق منه ردا !

الاسكندرية : حسن السيد صقر

• اتصل به كتابيا مرة اخرى ، وقل له عن لسانى : حاتبقى انت و « الزمان القاسى » ؟

قرابة ..

.. هل المصور الاستاذ محمد عز العرب شقيق البكباشى جمال عبد الناصر ؟
الاسماعيلية : سيد محمد حسن

• لا ..

هل تزوج ؟

.. هل تزوج انور وجدى بالمطربة سعاد محمد؟
بورسعيد : سعاد احمد عيد

• سعاد محمد متزوجة بصحفى لبنانى وفى أمان الله .. وتعدد «الازواج» ممنوع يا «عروسة»!

لماذا ؟

.. لماذا لا نرى الفنانة « سميره خلوصى » فى افلام جديدة ؟

بيروت : عبد القادر سوبره

• لقد اعتزلت السينما عقب زواجها .. عقبالك !

هل ؟

.. هل اذا ارسلت خطابا الى فريد الاطرش يرد على ؟

لبنان : آنسة ا.س

• يرد قوى !

ليلى

.. هل ليلى مراد متزوجة بالفنان انوروجدى؟
أبو تيج : احمد كامل السنباطى

• فى الوقت الحاضر لا !

أحب الفلط ..

.. هل ظهرت تحية كاريوكا فيما مضى فى فيلم يسمى « أحب الفلط » ؟

المطرية : حسن حسن طعيمه

• نعم ، وكان ذلك منذ ١٢ سنة تقريبا .. أيه اللى فكرك ؟

هل صحيح ؟

.. سمعنا انك تتعمد « تطفيش » العرسان الذين يتقدمون لشاديه لكى تتزوجها أنت .. فهل هذا صحيح ؟

المحلة : آنسة عليه

• من بقك لباب السما !

تخريج !

.. هل يوجد فى مصر معهد لتخريج المخرجين؟
السويس : محمد حسن محمد

• يا ريت ! ما كانش ده بقى حالنا !

صباح

.. بمن تزوجت المطربة صباح اخيرا ؟
العراق : بشير الصقال

• تزوجت بالفنان انور منسى !

ناصح

.. قرات فى احد اعداد « الكواكب » الماضية مقالا للفنانة زوزو ماضى تقول فيه ان « ايفون ماضى » ليست ابنتها

الزقازيق : عبد العظيم حسين قله

• كان ذلك المقال من اكاذيب « ابريل » يا ناصح !

كلمة ونص

هشام على عزت ـ القاهرة : عنوان شكرى سرحان : « ٣٠ شارع عبد المنعم بالدقى »

ابراهيم عبد القيوم ـ بور سودان : يمكنك الالتحاق بالجامعة الازهرية اذا توفرت فيك الشروط اللازمة ، ويمكن الاستفسار عن سبل الالتحاق من أحد خريجى الازهر عندكم ، أما نشر صور باعة الصحف فى « الكواكب » فلا معنى له ..

آنسة ف . ع . ح ـ المنصورة : عماد حمدى انفصل عن زوجته ، ولا يفكر فى زواج جديد ، وعنوان الفنانة هدى سلطان بطرف زوجها فريد شوقى : منزل بجوار مسرح كوبرى الجلاء ـ الجيزة

آنسة م . م . ك ـ عمان : لم تظهر أم كلثوم على الشاشة بعد ظهورها فى فيلم «فاطمة» ، وقد تعود الى الظهور مرة أخرى عقب رجوعها من أمريكا بالسلامة

ح . ا . ف ـ مصر الجديدة : للتأكد من شفائك التام يجب اجراء تحليل الدم بمعرفة أحد الاخصائيين المتمكنين من فن التحليل ، ولا أعرف الطبيب الذى ذكرت اسمه ، ولا أعرف كذلك مدى براعته أو « خيبته » ..

احمد رافت زكى ـ قليوب : يمكنك ارسال نشيدك الى « نجاح سلام » بالبريد مباشرة .. ماليهاش دعوة يا عم !

هـ . س ـ شبرا : يشترط فى طلبة المعهد العالى لفن التمثيل الحصول على التوجيهية أو ما يعادلها ، أما قصتك السينمائية فيمكنك عرضها على أى مخرج تشاء ما دمت واثقا من أنها صالحة للسينما

ز . ا . ح ـ غزة : لا نعرف فنانا عندنا باسم «حافظ الدروبى» وجايز لسه ما وصلش بالسلامة!

د . بيومى ـ القاهرة : على أى حال يشترط لنشر قصتك أن تكون قوية صالحة للنشر ، أما نشر صورتك معها فهذا ما لا أستطيع أن أضمنه لك

كاظم البدران ـ البصرة . عراق : من قال لك ان طرزان « قوامه مائل » ؟ و «قده مجعد» ؟ يبدو ياعزيزى انك صدقت كلام « العواذل »

نادر هرمز . ج ـ العراق : المقال الذى سبق نشره عن « سوزان هيوارد » صحيح ، وهو مترجم عن مجلة سينمائية امريكية

الجيلاني بن الصحبى ـ تونس : لايقبل الاشتراك فى « الكواكب » عن مدة تقل عن سنة ، وتوجيه الاسئلة لمحرر هذا الباب من حق كل قارىء بدون قيد ولا شرط

نورى محمد بزاز ـ العراق : الاستاذ عبد الوهاب لم يعتزل السينما ، وهو مهتم فى الوقت الحاضر بدراسة فيلم جديد ليظهر فيه

كردى مختار محمد ـ القاهرة : ما دمت قد عرفتنى ، فخليها فى سرك بقى احسن ازعل منك !

آنسة عايدة على ـ الاسكندرية : من قال لك اننى اتعمد « التقل » على بنات الاسكندرية واصهين عن الرد عليهن ؟ أنا لى بركة الا بنات اسكندرية ؟

عبد اللطيف عثمان ـ ام درمان . سودان : من العسير المقارنة بين جمال فنانتين مثل فاتن وشادية ، فلكل منهما طابعها الخاص ومميزاتها الخاصة

مقالب !

.. بذمتك .. الم تشرب « مقالب غرامية » فى حياتك ؟

بيروت : السيده ن.م

● ياما شربت !

جميع الممثلين

.. اريد أن ترسل لى خطابا يتضمن اسماء وعناوين جميع الممثلين والممثلات والفنانين

سوهاج : عبد المنصف

● وده يبقى خطاب والا مجلد ؟

فى الافلام الامريكية

.. نرى فى الافلام الامريكية ، وبخاصة فى الافلام المسلسلة ، عمارات فخمة تدمر ، وسيارات فاخرة تحطم ، وطائرات ثمينة تتكسر .. فهل هذ الاشياء حقيقية ؟

الزقازيق : عاطف عثمان الفندور

● بعضها حقيقى والبعض الآخر يجرى تصويره على نماذج صغيرة

قبلات ..

.. هل تقبل توصيل قبلاتى الى الاستاذ فريد الاطرش ؟

القاهرة : آنسة ف .ع

● ما اقدرش اقول الا لما « استلم » القبلات أولا ، فاما أن أوصلها الى فريد أو « أردها » اليك !

صورة ..

.. فى احد الاعداد الماضية ذكرتم ان فاتن ارسلت الى زوجها خطابا من مدينة برلين ، وفى العدد نفسه صورة فاتن فى الاسكندرية ، فهل يمكن ان يوجد الانسان فى مكانين فى وقت واحد؟

الاسكندرية : احمد احمد زايد

● التقطت لها الصورة قبل سفرها وتصادف نشرها متأخرا شوية .. وهذا كل ما فى الامر .. وحشة دى ؟

تلمذة ..

.. ما رايك فى اننى « قارىء مجرم » من عشاق فريد شوقى ، واريد أن اتتلمذ على يده .. فهل يمكنك أن تمهد لى الطريق ؟

القاهرة : ش.م

● ولماذا لاتتلمذ على لمدى مأمور « ليمان طره » أحسن ؟

مطرب ..

.. لماذا لا نرى صورة المطرب محمد قنديل على صفحات « الكواكب » رغم ذيوع اغانيه الوطنية ؟

طره : فارس سالم ابو جبل

● مسيرنا ننشر صورته وان طال الزمن !

طلاب من لبنان

.. نحن عشرة من الطلاب اللبنانيين نود زيارة القاهرة لمشاهدة آثارها ، فهل يسمح لنا أصحاب الاستوديوهات بزيارتها ؟ وهل نستطيع زيارتك والتعرف بك ؟ وأين ؟ ومتى ؟

بيروت : ايلى فيعانى

● يمكنكم زيارة الاستوديوهات بعد الاتفاق مع مديريها لتحديد مواعيد الزيارة ، أما زيارتى فلا تحتاج الا الى شىء واحد ، هو ان اكون موجودا فى « دار الهلال » وقت الزيارة .. حتى يمكنكم أن « تتفرجوا » على شخصى الكريم !

طرزان

ابتسامات

مسالة راى

تروى هذه النكتة هدي سلطان

سأل الصديق صديقه :

– قل لى .. ايه رأيك فى فلان من ناحية الأمانة ؟

– أنا شخصيا أئتمنه على حياتى

– .. قصدى .. هل يؤتمن على شيء له قيمته ؟ !



زيادة الطين

يروي هذه النكتة سراج منير

صحبتنى ميمى شكيب زوجتى يوما فى جولة بمتاجر شارع فؤاد . وكلما اشترت شيئاً حملته أنا حتى كدت أنوء تحت أثقال من الصناديق المليئة بالأقمشة والفساتين وغيرها ، وخرجنا من آخر محل نبحث عن تاكسى يخلصنى من هذا الحمل الثقيل ، فاذا بميمى تقول :

– أنا النهاردة غرمتك كتير قوى ياسراج .. مش ضرورى بقى تاكسى ويالله نروح ماشيين !

تصميم

وتروى هذه الفكاهة شريفه ماهر :

ظل أحد المعجبين يضايق ممثلة بعواطفه مبديا استعداده للزواج منها بينما ظلت هى ترده وتصد عنه عبثاً وأخيرا قالت له :

– اسمع .. عايزة أقول لك بمنتهى الصراحة إنى لو فكرت فى الجواز فأنت آخر واحد أفكر فيه

فقال لها :

– مافيش مانع .. استنى للآخر !

تخلص

وهذه النكتة يرويها محسن سرحان

ذهبت سيدة لزيارة صديقتها العروس بعد زواجها بأسبوع لتهنئتها ثم سألتها عن شعورها نحو زوجها فقالت :

– الحقيقة مش قادره أعرف .. كنت دايماً أقوم الصبح وأصحيه ببوسه .. لكن من أول امبارح بقى يصحى لوحده من الفجر !

دقة بدقة

وهذه الفكاهة ترويها سناء جميل :

اختلف شخصان على أمر ، فقال أحدهما :

– أنا أراهن براسى أن كلامى هو الصح فقال الآخر :

– وأنا أراهن بكل اللى أملكه أن كلامى هو المضبوط

– هو انت معاك حاجة ؟

– يعنى هى راسك رخره فيها حاجة ؟

معقول

وهذه الفكاهة ترويها سوسن فؤاد

بعد ان تضايق الزوج من طول انتظاره على رصيف المحطة للقطار الذى يقل زوجته ، ذهب الى ناظر المحطة وقال له :

– تقدر تقول لى حضرتك ايه فايدة المواعيد اللى انتم عاملينها

– أيوه .. ما هو لو ما كانتش المواعيد محددة ماكناش نعرف القطر من دول اتاخر قد ايه !

كلام في الهواء

تصفية الاذاعة

الآن نستطيع أن نتطلع الى المستقبل القريب للاذاعة المصرية بثقة واطمئنان ، لأن أمورا جليلة تجرى فى دار الاذاعة فى هذه الأيام

منها ، ان مدير الاذاعة قد استعار من وزارة المعارف ، رجلا خبيرا بالموسيقى والموسيقيين ،هو الدكتور محمود أحمد الحفنى ، وجعله خبيرا أو مستشارا لقسم الموسيقى والغناء بالاذاعة

ونحن نعلم أن الاذاعة حافلة بمجموعة طيبة من الشباب الجامعى ذى الثقافة العالية ، والخبرة الطويلة فى الفن الاذاعى ، ولكننا لا نعتقد أن هؤلاء الشبان المزدهرين يزعمون لأنفسهم انهم يستطيعون الحكم الفنى على الموسيقى والغناء ، بأكثر من وسيلة الذوق العام ، ذوق الأذن الطيبة · أما التمييز بين الأنغام والطبقات والمقامات ، ودراسة معادن الأصوات ، فهذه مسائل لا يحسنونها ، ولا تثريب عليهم فى ذلك ، فهى فى حاجة الى خبير موسيقى ، وقد جاءهم هذا الخبير الذى نرجو أن يتم على يديه بعض الخير ، او كل الخير

وكذلك التمثيليات ·· لقد بقيت تمثيليات الاذاعة مثار نقد عام سنوات طويلة ، لعدم اقترابها من الكمال ، ولوجود طبقة ثالثة من الممثلين غير المعروفين ، تحتكر جميع الأدوار فى تمثيليات الاذاعة

ورجال الاذاعة ليسوا ملومين الى حد بعيد فى هذا الصدد، فانهم -على ثقافتهم العلمية والأدبية- ليسوا خبراء بالمسرح والمسرحيات ، وقد جعل مدير الاذاعة يعالج هذه الناحية ايضا ، بالتفكير فى تعيين أحد كبار رجال المسرح ، من ذوى الثقافة الطيبة ، كخبير لقسم التمثيليات

أما الأغاني ، من نواحيها الثلاث ، التاليف والتلحين والأداء ، فقد تقرر فيها مبدأ عظيم ، هو أن تعرض نصوص الأغاني على لجنة النصوص، المؤلفة من الاساتذة الشعراء رامى وبيرم والأسمر، فاذا كان النص من درجة « ممتاز » أو « جيد » على الأقل ، أجيز ، وان كان دون ذلك لم يجز

ثم تسجل الأغاني ، ولا يجوز أن تذاع أية أغنية قبل تسجيلها ، ثم يعرض التسجيل على لجنة التحكيم - المؤلفة من كبار الموسيقيين - فاذا كان التسجيل ممتازا من ناحيتى اللحن والأداء ، اعتبرت الأغنية من مختارات الاذاعة وجاز للاذاعة أن تذيعها كما تشاء ، وان كان التقدير من درجة « جيد » أذيعت ست مرات على الأكثر ، ولا تذاع بعد ذلك مطلقا · وان كان التقدير دون هذه الدرجة ، رفضت الأغنية نهائيا

ومن مزايا هذه الطريقة ، انها ستصفى الضعفاء من المؤلفين والملحنين والمطربين ، فتغلق فى وجوههم أبواب الاذاعة باستمرار ، لأن لجنة النصوص لن تقبل الا الأغنية الجيدة أو الممتازة

ولأن الملحن اذا وجد انه يقدم ألحانه لمطرب سيء الأداء ، فستكون النتيجة رفض ألحانه باستمرار، مما يضطره الى تقديمها الى المطربين المحسنين للأداء وحدهم

ولأن المطرب اذا وجد انه يأخذ ألحانه من ملحن ضعيف ، ترفض لجنة التحكيم ألحانه باستمرار ، فسيضطر الى اللجوء الى الملحنين الممتازين وحدهم

ولأن المؤلف والملحن والمغنى جميعا سيبذلون قصارى جهدهم للتفوق باستمرار ، خوفا من الخذلان

أعتقد أن الاذاعة - بهذه الأنظمة الجديدة - قد ولدت من جديد

« هوائى »

عائشة

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

ومر الليل ، وجاء الصباح ، وكان بائع اللبن أول طارق على الباب ، وكان الطارق الثانى هو الممثل الكبير ··· جاء ليعرف كيف لفظته هذه الدار بالأمس

ولم يدخل غرفة النوم هذه المرة ··· بل أدخلته الخادمة غرفة الصالون ، كأى انسان غريب عن الدار ، وقالت له :

- ان سيدتي نائمة ، وستصحو حالا

ولم يطل انتظاره ، فقد دخلت الممثلة الكبيرة بعد قليل ، وحيت تحية هادئة ، ثم قالت فى اتزان لم يعهده فيها من قبل :

- اسمع يا صديقى ·· لقد فكرت طول الليل فيما قلته لى بالأمس · أجل · لقد آن لى أن أنزل على حكم الزمن وأمر السنين · ولكنى فقيرة كما تعلم ··· لم آخذ منك ولا من غيرك شيئا ·· الا هداياك ، وهى ليست مما ينفق · ولهذا فانى لن أعتزل المسرح ، ولكنى سأقبل الدور الثانى ·· أو الثالث اذا شئت ··· دور الأم ·· أو العانس ·· أى دور ! ولكنى أريد أن أعيش ، وأن أحتفظ بهذا البيت . فهل لك أن تساعدنى ؟

ونهضت من مكانها فجأة ، فغابت دقائق ثم عادت وفى يدها شقيقتها الصغيرة ·· وقد بدت فى أبهى حليها وأجمل زينتها وأنضر شبابها ، وقالت :

- هذه أختى الصغيرة ·· « شوشيت » ·· أو عائشة كما تقول ورقة الميلاد · انها لم تعد صغيرة · لقد أصبحت شابة فى العشرين · خذها الى المسرح كما أخذتنى من قبل · وهيىء لها المستقبل كما هيأته لى من قبل · انها لا تزال فى أول شبابها ··· الا ترى انها تصلح للمسرح ؟ لدورى الذى لم أعد أصلح له ؟

وتأمل الممثل الكبير عائشة - أو شوشيت كما يدللونها - وللمرة الأولى يرى فيها أنثى ناضجة ·· فجأة ·· بعد أن كان يحسها دائما طفلة لطيفة !

وفى اليوم التالى ، جاء الممثل الكبير ، وأنا بين الكواليس ، يروى لى ما حدث ، ويسألنى :

- أليس فى مجموعة « الاللوستراسيون» قصة تصلح لهذه الفتاة ؟

فراجعت ذاكرتى هنيهات ، ثم قلت مهللا :

- وجدتها !

- ما موضوعها ؟

- هى قصة شبيهة بما حدث ·· قصة رجل أحب امرأة ··· ودام حبهما أعواما طويلة، وفجأة اكتشف انه لا يزال فى أوج رجولته ، مطمح أنظار النساء ، بينما هى قد أدركتها الشيخوخة، ووقعت عيناه على شقيقتها الصغيرة ، فوقعت فى قلبه ، وأحبها بعنف ، فثارت الكبيرة على الصغيرة التى اختطفت منها حبيبها ، وفى لحظة مجنونة ، انقضت عليها فصرعتها ، وبينما ···

- لا تكمل ·· قف عند هذا الحد ·· يكفى هذا القدر ·· انها قصة هائلة ·· أين هى ؟

وفى اليوم التالى سلمته القصة ، فعكف عليها يمصرها

وبعد أسبوع واحد ، ارتفعت الستارة عن القصة ، وما كادت عائشة تظهر على المسرح ،حتى بهر شبابها الجماهير ، ودوت الأكف بالتصفيق والتهليل

وسارت المسرحية سيرا رائعا ، والجمهور مفتون بها وبممثلتها الجديدة ، حتى كان الفصل الثاني و ··· النجوى بين الحبيبين ، ووقفت الممثلة الكبيرة بين الكواليس ، تتطلع من بين الستائر الى هذه النجوى المسرحية ، بين أختها وحبيبها ، وتنتظر دورها فى الظهور على المسرح لتفاجئهما، ورحت أنا داخل الكواليس أتأملها وهى تسترق السمع ، وقد بدا على وجهها جنون الغيرة ،كأنما المسرح قد بدا لها حقيقة لا تمثيلا · ثم هرعت الى الداخل ثم عادت فى حركة لا شعورية ، فاندفعت الى المسرح ، وانقضت على أختها فصرعتها، والحبيب يصيح بها كالمجنون :

- أيتها الشقية ماذا تفعلين ؟

وكان التمثيل رائعا ، ونزلت الستارة على الفصل الثاني ، والجماهير تكاد تجن اعجابا بالقصة ، وبفن الثلاثة ·· الممثل الأول والنجمة الجديدة والممثلة الكبيرة

وارتفعت الستارة مرة أخرى ، ليقوم الأبطال بالرد على تحية الجماهير كما تقضى آداب المسرح ، وتقدمت الممثلة الكبيرة تنحنى للجماهير مبتسمة ، وراح الممثل الأول ينظر وراءه ليأخذ بيد النجمة الجديدة ويقدمها للجماهير ، ولكنه وجدها طريحة على أرض المسرح ، حيث تركها عند نزول الستارة

·· والدم ، الدم الحقيقى ، يتدفق من قلبها بغزارة ! !

لقد استبدلت أختها سكين المسرح الخشبية ، بسكين حقيقية ، وكانت الطعنة صادقة لا كاذبة !

وجن جنون الرجل ، وانقض على الممثلة الكبيرة وهى لا تزال تنحنى وتبتسم للجماهير ، صائحا بها :

- أيتها الشقية ··· ماذا تفعلين ؟ !

وأنزل عامل المسرح الستارة ، وظل الجمهور يصفق ··· وينتظر الفصل الثالث

ولكن الفصل الثالث لم يخرج الى النور حتى الآن ··· لقد قتلت الشقية أختها فى لحظة جنون !

واضطرب الجميع ، ووضعت العدالة يدها على القاتلة ، وسيقت الى ساحة القضاء ، الذى أدانها وأشفق عليها معا بالسجن سبع سنوات

أما الممثل الكبير ، فلم تقو قدماه على وقفة المسرح منذ تلك الليلة الليلاء

ومرت عليه السنوات السبع طوالا عجافا ·· لقد اكتشف انه لم يكن يحب الصغيرة القتيل ·· لم يكن يحبها لذاتها ، بل كان يحب فيها شباب أختها الضائع ·· ألم أقل لك انه بدأ صلته بأختها وهى فى أوج الشباب ؟ لقد كانت الصغيرة صورة ناطقة لأختها الكبيرة عندما كانت فى أوج الشباب ·· اكتشف الممثل الكبير هذه الحقيقة ، والمسكينة فى السجن ، وأحس أنه لا يزال يحبها ، بل انه أصبح يحبها أكثر من ذى قبل ، لأنها قتلت أختها ، وزجت بنفسها فى عالم السدود والقيود ، من أجل حبه

وصبر حتى كانت ساعة الافراج عنها ، فتلقاها بين ذراعيه ، تلقاها امرأة مهدمة ، بين ذراعى رجل مهدم

وسارا الى عالم الموت ، حيث ابتنيا قبرا نقلا اليه رفات شهيدتهما ، وابتنيا الى جانب القبر غرفتين ، عاشا فيهما منذ يومئذ حتى الآن···

وبعد لحظة من الصمت ، قلت لزوجتى :

- هذا ·· أيتها العزيزة ·· هو القبر الذى أزوره كلما زرت معك قبر أمى ·· وهذان الحيان الميتان هما اللذان يقيمان هناك ، هما اللذان يجتذبانني دائما اليهما كلما جاءت طلعة العيد·· أفلا تزالين على عقيدتك ، اننى كنت أحب هذه الممثلة الشابة ؟

فقالت زوجتى والدموع في عينيها :

- بل أنا الذى أحبها الآن ·· رحمها الله ··

« جو »

رقيب الحب

بقلم

للنجمة

بيير انجلى

« ان أمي – على طريقة الامهات الايطاليات – متحفظة متزمتة .. تحيط قلبي بسياج من الرقابة والتربص .. »

عندما زرت ايطاليا للمرة الاولى بعد مغادرتي لها الى هوليوود ، قابلني أصدقائي بوجوم تام .. وتحفظوا في الحديث معي .. وكنت أحسب أن أصدقاء الطفولة سيتقدمون الى بعروض الحب .. ونستعيد الذكريات .. ولكن هذا لم يحدث .. ورأيتهم يحدقون في ولا يتكلمون الا اذا بدأت الحديث .. ولم يعاملوني قط على أني ذات قلب .. بل عاملوني على أني ممثلة

وامي شأنها شأن كل أم ايطالية تصر على انني اذا فكرت في الزواج فسيكون هذا وفق ما تريد هي .. وهي تؤيد وجهة نظرها بأنها تريد سعادتي .. ولهذا فلن تخطىء ..

أما رأيي في هذه المسألة فهو أني سأختار من اريد ، لأني أنا التي سأتزوج ..

وأعتقد انه يمكنني سماع نصائح امي في كل شيء الا هذه المسألة التي تعتبر مغامرة العمر ..

ولست أدري متى سأجد رجلي .. ولست أدري متى أشق عصا الطاعة على والدتي .. وليس معنى هذا أن حياتي كانت صفرا من الرجال .. بل لقد اقتحمها الرجال أكثر من مرة ولكنهم لم يكونوا قط نسخا من الصورة التي استقرت في مخيلتي عن فتى الاحلام

كان اول رجل قابلته في هوليود شابا موفور الجاذبية والذكاء .. وكان خفيف الظل بحيث لا تمل أي أنثى من الاستماع اليه .. وقد بدأت – كأي فتاة – أتخيل أن هذا سيكون زوجي .. وسولت لي نفسي أن اراقبه جيدا لاقرر صلاحيته .. وفي فترة الرقابة خاب ظني فيه .. لاننا كنا نخرج للاماكن العامة .. فأراه يشمخ بأنفه على كل من هم اقل منه شأنا .. ثم ينافق ويداهن كل من يرتفعون عنه قدرا .. وانسان هذا طبعه لا يروقني .. لاني ساءلت نفسي : ترى هل كان هذا الرجل يحبني قبل أن أصبح بيير انجلى الممثلة المشهورة ؟ !

وقد لاحظت على شبان هوليود ملاحظة كان يجدر أن يترفعوا عنها .. انهم يعاملون كل فتاة غريبة عن هوليود على انها جاهلة بأصول الحياة فيها .. ثم يريدون بعد هذا أن يستغلوها استغلالا سيئا !! حدث أن أحدهم كان يوصلني الى البيت ذات مساء وحين وقفت العربة امام باب منزلنا مال برأسه علي .. وضم وجهي بين يديه وشرع يقبلني .. وقد نأيت برأسي في سرعة .. وتظاهر هو بالدهشة لهذا التصرف .. فقلت له متسائلة : « هل مفروض أن يحدث هذا في هوليود ؟ »

فقال : « هذه هي عادتنا هنا .. أن يقبل الفتى فتاته قبلة الوداع »

فقلت : « أي فتى يقبل أي فتاة »

قال : « نعم .. ولكن على الفتاة الا تبني الخيالات على هذه القبلة »

قلت : « اذن دعنا من هذا .. انني لا اريد ان اطبق « اتيكت » هوليود !! »



وفي الصباح التالي لهذه الحادثة انتحيت بفتاة من هوليود جانبا من الاستديو وسألتها أن تشرح لي سر ما حدث .. فقالت : « ليس ما قاله الفتى صحيحا .. وفي كل أنحاء الدنيا قد يتصرف الرجل بجرأة ووقاحة .. ولكن على المرأة العاقلة أن توقفه عند حده »

في ايطاليا ممنوع على الفتاة أن توقع عقد الزواج بنفسها قبل الحادية والعشرين .. ويشترط لصحة العقد قبل هذه السن أن يوقع ذووها عليه .. ورغم انني قد ابتعدت عن سيطرة القانون الايطالي الا أن أمي تصر على أن تعيش تحت ظله في هوليود ! بل انها لا تريد

(البقية على الصفحة التالية)

نجمة «م.ج.م»

خلل فى الجهاز

(بقية المنشور على صفحة ٤١)

شكرى : انت فاهم قصدى كويس

عادل : انت بتهزر يا شكرى والا ايه ؟

شكرى : فرغ الهزار ما بقى الا الجد ياسى عادل

عادل : انا مش فاهم عايز تقول ايه ؟

شكرى : عايز اقول انى مع الاسف وضعت ثقتى فى اللى ما يستاهلهاش

عادل : كلام ايه ده ؟

شريفة : مالك يا شكرى ؟

شكرى : خلاص .. انكشفتم .. بلاش بقى التمثيل ده ..

شريفة : انت اتجننت ؟

عادل : شكرى ..

شكرى : اوعى تجيب اسمى على لسانك يا مجرم يا خاين العيش والملح .. دى آخرة ثقتى فيك واخلاصى لك .. افتح لك بيتى باجاحد تلوثه بدناءتك ونذالتك

عادل : (مذهولا)

شريفة (منزعجة) : جرى ايه يا شكرى ؟

شكرى : اخرسى انت كمان يا مجرمة يا قليلة الاصل .. أنا اللى تاويتك فى بيتى ومنحتك اسمى تيجى فى الآخر وتدنسيه بخيانتك .. ومع مين .. مع حتة صعلوك زى ده ؟

عادل : انا ما اسمحلكش انك تستمر فى قلة الادب دى .. وان كان ده هزار فاسمح لى اقول لك ان هزارك سخيف جدا

شريفة : مؤكد انت اتجننت

شكرى (مستمرا) : خلاص ما عادش يخيل على .. كنت اعمى وفتحت .. دلوقت عرفت انكم كنتم بتمثلوا الاخلاص والحب لى باتقان

عادل : اسمع يا شكرى .. الكلام ده لو سمعته من حد غيرك ما كانش يكفينى قتله .. وانما حفظا للعشرة والصداقة

شكرى : أى عشرة وأى صداقة بعد مامرغتها فى الوحل

عادل : لا .. ده انت زودتها خالص .. انا لايمكنى استنى تحت سقف واحد مع مخبول قليل الادب زيك (يهم بالخروج)

شكرى : ومستعجل ليه .. استنى شويه لما تاخدها معاك .. مش معقول تتنازل عنها بالسهولة دى .. بعد ما اتنازلت عن شرفك علشان خاطرها

شريفة : اخرس يا سافل .. انا بعد اللى قلته ده لايمكن أعيش معاك

شكرى : برافو .. على الاقل انت اشجع منه اللى حددتى هدفك بسرعة .. طبعا مش عايزه تعيشى معايا .. لانك عايزه تعيشى معاه

شريفة (تبكى) : آه ياخاين يا ندل .. والله العظيم ما انا قاعده لك

شكرى : مع السلامة انت وهو .. يا للا .. روحى وانت طالقة بالتلاتة .. يا للا .. منتظرين ايه ؟ ..

عادل : عندك حق .. انا لو انتظرت زيادة عن كده لازم حا ارتكب جريمة (يخرج)

شريفة : (تنفلت من الغرفة باكية)

شكرى (وقد أصبح وحده فى الغرفة) : الحمد لله .. انزاح الكابوس من فوق صدرى .. ما بقتش مغفل بعد النهاردة .. ياما الدنيا فيها أسرار وبلاوى متلتلة .. لو انكشفت تخلى نص الناس مغفلين .. لكن البركة فى الجهاز ده .. لولاه لكنت فضلت مغفل طول حياتى

« يدخل الخادم مترددا »

الخادم : لامؤاخذة ياسيدى

شكرى : عايز ايه انت كمان .. غور من وشى

الخادم : بس عايز أعترف لحضرتك بانى .. بانى

شكرى : بانك ايه .. انكلم .. لازم شفتهم مع بعض فى وضع غير لايق .. قول

الخادم : هم مين ؟

شكرى : عادل ومراتى .. هيه .. مش كده ؟

الخادم : ابدا .. انا عايز اقول انى وانا بانفض المكتب ايدى خبطت فى الماكنة دى قامت وقعت على الارض

شكرى (منزعجا جدا) : ايه ؟ .. انت وقعت الجهاز ده على الارض ؟

الخادم : ايوه

شكرى : نهار ابوك مطين .. وازاى ماقلتليش فى ساعتها ياحمار ؟

الخادم : خفت لاتزعل يابيه

شكرى : خفت لا ازعل ؟ .. انت عارف تأخيرك فى الاعتراف ده حصل منه ايه ياطور ؟

الخادم (خائفا) : لا

شكرى : حصل انك هدمت بيت .. وقلبت صداقة الى عداء .. الجهاز الصغير اللى وقعته ده زى الشعرة .. اقل حاجة تمسه تبوظه .. اعمل فيك ايه دلوقت .. (يحاول الهجوم على الخادم)

الخادم : (يهرب من الغرفة)

شكرى : وبعدين .. مؤكد الجهاز كان خسران ساعة ما رجعت الاودة دى .. ومعنى كده انى اتهمت مراتى وصديقى بتهمة باطلة .. يامصيبتى السودة .. أعمل ايه دلوقت .. دبرنى يا رب

« جرس التليفون يدق »

ـ آلو .. مين ؟ .. البورصة ؟ .. ايوه انا شكرى .. بتقول ايه .. سندات شركة الزيت ؟ أيوه عندى ٥ آلاف سند .. مالها .. فلست ؟ يعنى ايه ؟ .. يعنى ابقى خسرت كل ثروتى ؟ .. يادى النهار المهبب .. (يضع السماعة ثم ينظر فى غيظ الى جهاز قراءة الافكار) كله من الشيطان ده .. هو ده سبب المصايب (يرفع الجهاز ثم يلقيه على الارض بقوة فيتهشم) الحمد لله .. دلوقت ارتحت ..

« ستار »

لقلبى ان يتنفس بحب قبل ان أبلغ الحادية والعشرين .. وهى لهذا تصر على الا اخرج بمفردى .. وتقول انها محقة فى هذا، فاذا مابدات اجادلها أحضرت على الفور صحيفة امريكية نشرت عنى اننى كنت متزوجة من زوج برازيلى قبل ان أحضر لهوليود .. وتتساءل أمى : «لقد قالوا عنك هذا دون ان تخرجى .. فماذا يقولون عنك بعد أن تقابلى واحدا وآخر ؟! »

واجبت على قول أمى بأن الفتاة العاقلة تستطيع أن تجعل كل ما يقال عنها فى صالحها وليس نهشا فى سيرتها .. ولكنها تصر على أن تداول اسمى مع اسم رجل لابد يسىء لسمعتى! ان أمى تريدنى أن أظل طفلة حتى الحادية والعشرين ثم انطلق بعد هذا الى ميدان الحب كسهم يبحث عن قلب رجل !

ويقول اصدقائى عنى انى ـ تأمركت ـ اى اصبحت أمريكية ، بينما ما زالت امى ايطالية مائة فى المائة .. ولكن الواقع ان امى هى الاخرى قد تأمركت فيما يتعلق بحقوق الزوجة فى هوليود .. والزوجة فى ايطاليا لا تقف على قدم المساواة مع الرجل الذى يعتبر «زعيم» البيت .. أما فى أمريكا فقد تقررت المساواة .. وفى ايطاليا رجال غيورون .. وفى أمريكا رجال تتسع صدورهم للفهم والجدل .. ولهذا وبعد ان رأيت ما تتمتع به المراة الامريكية ، رايت ان من الخطأ ان اتزوج من ايطالى يخنق أنفاسى ويعدم كيانى !

وبناء على أن الرجل هو الزعيم تترك الامهات الفتيات للرجال ليعلموهن أصول الحياة .. وهذا فى اعتقادى خطأ .. لان الفتاة تبحث عن الحقيقة من مصدر آخر .. وويل لها ان كان المصدر مضللا .. وانا وقد بلغت العشرين لم تجلس أمى معى مرة واحدة لتقول لى ماذا يجب ان أفعله كفتاة .. وهى ان سمحت لى بأن اخرج .. فلا بد أن يكون هذا مع فتى تعرفه جيدا .. والى مكان تعرفه جيدا وتستطيع الوصول اليه دون عناء .. اما ان أخرج مع فتى اعرفه أنا فقط .. لاذهب الى مكان نعرفه نحن سويا فقط فهذا محال .. ولن يتقرر لى هذا الحق ـ بحسب الشريعة الايطالية ـ الا بعد أن أبلغ الحادية والعشرين .. ولهذا قد وضعت فى حجرتى لافتة كتبت عليها «الصبر» ! وساصبر حتى ينصرم العام .. فى سلام !



عندما ذهبت الى المكسيك لامثل دورى فى فيلم « سومبريرو » اعتقدت ان امى ستتخلى بعض الشىء عن تحفظها .. وعن حساسيتها المتناهية .. وحدث أن دعينا لمشاهدة مصارعة الثيران ... وكان صاحب الدعوة هو « ميجل اليمان » ابن رئيس الجمهورية المكسيكية وحين بدات المصارعة ورات أمى المصارع وهو يستل خنجره ليغمده فى رقبة الثور صرخت صرخة لفتت الانظار .. ورأيت ميجل وهو يرتبك أمام جمهور المتفرجين ويهمس فى أذن أمى أن تلوذ بالصمت لان النساء فى المكسيك لا يشعرون شعور الشفقة نحو الثيران !!

لست أدرى ماذا كان يحدث لو لم تصرخ أمى هذه الصرخة .. اننى أعتقد انها جعلت ميجل يخاف أن يكون لى نفس طباعها فانصرف عنى لهذا السبب !!

الكواكب
العدد ١٠٤
١٩٥٣/٧/٢٨

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أولبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 104
28-7-1953



دوريس داى

« نجمة وارنر »